
SODA STEREO
POSTER MATEOS
pelo
ESTUVIMOS EN
LA FALDA
'86
PEDRO AZNAR Y CHARLY GARCIA HACEN
TANGO



2 5 7

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
REDACCION
Federico Oldenburg
Colaboran en este número:
Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, Javier I. López
DIAGRAMACION
Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press
PUBLICIDAD
Gerente
Mario González
Promotores
Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina.
Enero de 1986



Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	PELO
	Franqueo Pagado Nº 4331	

EDITORIAL

La Falda '86

La edición 1986 del festival de La Falda tuvo un único y soberano protagonista: el público. Lo fue desde un comienzo cuando pugnó por entrar —y de hecho lo consiguió— sin pagar su entrada; también lo fue cuando ya en el anfiteatro demostró que la violencia era solo para el ingreso, mostrando un comportamiento ejemplar a lo largo de las cuatro jornadas. Y fue la gente la que cantó y bailó y se dejó atrapar por la magia de la música, viniera de Soda Stereo o de Tarrago Ros.

La Falda dejó un recuerdo festivo dentro de los indudables y reiterados errores de la organización, que exhibió una inocencia rayana en el candor para manejar situaciones simples, pero que por obra de la ineptitud se transformaron en situaciones límite. Esta nueva productora intentó mejorar los grandes males que afectan a este festival desde hace años, y de hecho logró algunas mejoras organizativas, pero también tuvo fallas garrafales que directamente perjudicaron.

El público fue el gran protagonista también porque tuvo sobre el escenario a artistas de buen nivel. El ochenta por ciento de los grupos sonó bien, y no por obra del sonidista, sino porque lo que surgía arriba del escenario era compacto y preciso. Además, todos los participantes, sin excepción, se preocuparon por hacer buenas actuaciones, entregando lo mejor de su producción en la mejor forma posible.

El tema de los festivales ha sido extensamente debatido desde estas páginas, y el saldo negativo —en la parte económica— seguramente hará repensar muy seriamente a los productores sobre la posibilidad de continuar con este tipo de evento. Los habitantes de La Falda nunca tuvieron apego al festival y siempre han puesto la mayor cantidad de obstáculos posibles. Esto por no hablar de la policía, que prefiere no intervenir a tomar parte por algo que rechaza visceralmente.

A la vista los resultados, La Falda '87 aparece como una imagen difusa a la que habrá que darle un contenido y un continente más serio. Afortunadamente, la música salió indemne de tanto desajuste y el público, pagando o no, tuvo su fiesta. Y en La Falda, un lugar tradicionalmente reacio a cualquier expresión innovadora, este año triunfaron los más rockeros, los más innovadores. Y no es poco para estos tiempos.

J.M. Cibeira

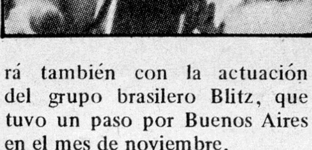


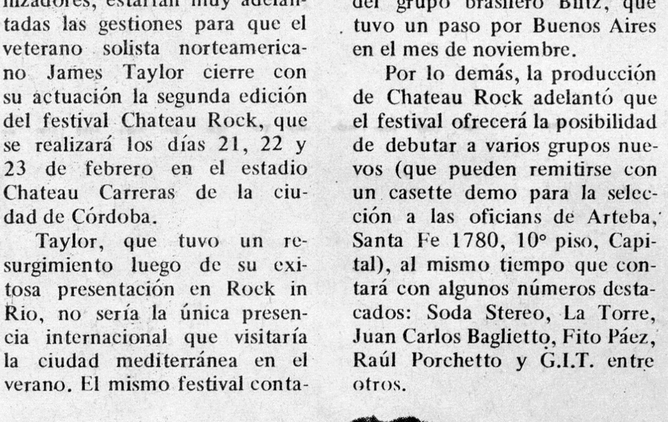
BRUCE AL CINE

¿Bruce Springsteen astro del cine? En este mundo (y en especial en los Estados Unidos), puede ocurrir cualquier cosa. Ya está casi listo el guión para un film llamado "Nacido in USA" y un insistente rumor señala que el más serio candidato a desempeñar el rol central del mismo no es otro que el mismísimo inspirador de la historia, o sea, el inimitable Bruce.

Según señalan fuentes allegadas al cantante, Springsteen habría mantenido una serie de conversaciones secretas con Paul Schrader (responsable de los guiones de "Obsesión" y "Taxi Driver"), relacionadas con su posible participación en el film. Voceros del sello CBS no negaron la vinculación de Springsteen al proyecto aunque no confirmó que la misma se refiera a su posible debut actoral.

JAMES TAYLOR AL CHATEAU ROCK





Según informaron sus organizadores, estarían muy adelantadas las gestiones para que el veterano solista norteamericano James Taylor cierre con su actuación la segunda edición del festival Chateau Rock, que se realizará los días 21, 22 y 23 de febrero en el estadio Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba.

Taylor, que tuvo un resurgimiento luego de su exitosa presentación en Rock in Rio, no sería la única presencia internacional que visitaría la ciudad mediterránea en el verano. El mismo festival contará también con la actuación del grupo brasilero Blitz, que tuvo un paso por Buenos Aires en el mes de noviembre.

Por lo demás, la producción de Chateau Rock adelantó que el festival ofrecerá la posibilidad de debutar a varios grupos nuevos (que pueden remitirse con un casette demo para la selección a las oficians de Arteba, Santa Fe 1780, 10° piso, Capital), al mismo tiempo que contará con algunos números destacados: Soda Stereo, La Torre, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Raúl Porchetto y G.I.T. entre otros.





ZAS TIENE NUEVO GUITARRISTA

Carlos García López que, como Pelo había adelantado en una reciente edición, hace unas semanas tomó la determinación de abandonar su puesto de primer guitarrista en el grupo La Torre, se acaba de incorporar a la formación de Zas en reemplazo de Eduardo "Chino" Sanz.

El cambio, significativo por las modificaciones que para el sonido de la banda puede representar la inclusión de una guitarra netamente rockanrollera como la de García López, se produce en el momento en el que el grupo de Miguel Mateos se encuentra grabando un maxi simple —compuesto por los temas "Mensajes en la radio" y "Peleando por tu amor"—, para editarlo a fin de mes.

Según rumores, la incorporación de Carlos García López sería sólo uno de los cambios que Mateos efectuaría en su grupo. Aparentemente, existen posibilidades para que el puesto de bajista también sea ocupado por un músico de reconocida trayectoria.

EL MEJOR CONCEPTO



• INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS • AMPLIFICACION PROFESIONAL
• MUSICA IMPRESA EXCLUSIVA • BOUTIQUE DE DANZA • TALLER DE REPARACIONES
• ESCUELA DE MUSICOS • GALERIA DE ARTES PLASTICAS • MINI BAR.

QUIEN NO CONOCE MUSICOS VIVE CON AÑOS DE ATRASO

SARMIENTO 1540 - (1042) CAP. - TEL. 35-9191/7823/6284/2462

SAINT BOB & LOS PIRATAS

Bob Geldof (Saint Bob ra todos), acaba de empren- r una nueva cruzada, esta z destinada a impedir que an vendiéndose copias pira- de la maratónica Live Aid. músico y cantante llegó extremo de entrevistarse n el embajador de Indone- (país del que provienen la yor parte de las copias ile- es), con el fin de solicitar e se tomen medidas al res- cto.

Kevin Jendon, de la Live d Trust (la fundación que neja los fondos recaudados r los músicos para ayudar los campesinos africanos), mentó en rueda de prensa e las pérdidas ocasionadas r la piratería discográfica a obra de caridad suman lo ficiente como para alimentar durante un mes a dos millones de personas.

Por su parte, el embajador de Indonesia ante el Reino Unido manifestó que en su país la piratería discográfica "no es considerada delito", lo cual motivó una airrada respuesta por parte de Geldof: "Tal vez no sea delito –dijo–, pero sin duda en este caso es altamente inmoral". Asimismo afirmó que apresurará sus tratativas con Australia para que el gobierno sancione a Indonesia poniendo fin al acuerdo turístico que mantiene con ese país y que diez músicos de primera línea lo apoyan en su intención de llevar a las autoridades de esa nación asiática a un tribunal internacional.





VIUDAS Y ESTRELLAS

Andrew Ridgeley (Wham!), Gary Kemp (Spandau Ballet), Midge Ure (Ultravox) y Pete Townshend (ex-who) fueron algunos de los artistas que participaron de una actuación a beneficio de una fundación inglesa dedicada a proteger a las viudas y huérfanos sin recursos. El concierto se realizó en Londres el pasado 22 de diciembre, más exactamente en el London Dominion Theatre bajo la denominación de "The Snowball Revue". Sandie Shaw, Bill Wyman, Andy Summers y Rik Mayall también aparecieron en el show en calidad de invitados.

"Era hora de que alguien hiciera algo para ayudar a esas personas que están en una situación realmente desesperada, –comentó Gary Kemp al término del espectáculo–. Esas mujeres y niños sufren al otro lado de la calle sin que se les preste atención. Lo que me decidió a partici par fue el hecho de que mi presencia puede atraer la atención de personas que pueden ayudar a esa causa".

Por su parte, Pete Townshend confirmó públicamente su adhesión a la Apex Trust una organización sin fines de lucro dedicada a ocupar laboralmente a ex-convictos ingleses.

MUERTE EN EL ROCK

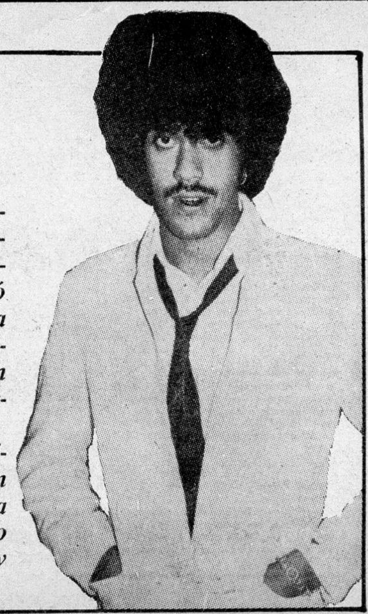
Ian Stewart, quien integra- ra originalmente la formación de los Rolling Stones, falleció la semana pasada en Inglaterra. El músico –un tecladista decididamente inclinado hacia el blues y que inclusive lideró su propia banda, Rocket 88–, fue separado de la formación de los Stones "porque su imagen escénica no condecía con la del grupo".

De allí en más, Stewart participó en los sucesivos álbumes de los Stones, manteniendo una estrecha relación con los integrantes del quinteto, quienes lo reivindicaron años más tarde, incluyéndolo nuevamente en sus shows en vivo y denominándolo "el sexto Rolling Stone".

"Sin él, esta banda sencillamente no hubiera existido", comentó Bill Wyman en un sentido homenaje al músico desaparecido. Ian Stewart falleció como consecuencia de un ataque cardíaco en su hogar de Inglaterra.

También falleció Phyl Lynott, líder y fundador del recientemente desaparecido grupo Thin Lizzy. Lynott murió como consecuencia de una neumonía que le provocó primero una severa congestión de los pulmones y posteriormente un paro respiratorio.

El cantante llevaba una vida retirada tras la disolución de su grupo que, en la década del setenta, había alcanzado gran popularidad en Europa y los Estados Unidos.





JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

PG-800

SYNTHESIZER PROGRAMMER

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO A A 0,85.- c/u
Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

*** 151:** Poster: Seru Giran, Styx; Notas: B. Dylan, Los Abuelos, Zas, Moon Martin, etc.
*** 160:** Poster: Riff-Blondie, Notas: R. Blackmore, Charly García, Fantasía, etc.
*** 162:** Poster: Orions-J. Geils Band,; Notas: Police, W. Iturri, N. Mestre, Piero, Zas, Cantilo, etc.
*** 166:** Poster: Baglietto-M. Davis; Notas: L. Gieco, Pedro y Pablo, Rush, J. Martínez, etc.
*** 170:** Poster: Gieco, Cantilo-S. Howe; Notas: Porchetto, R. Plant, Pastoral, etc.
*** 171:** Poster: Wonder, McCartney-Pescado; Notas: Queen, P. Aznar, Asia, V-8, Riff, etc.
*** 172:** Poster: Asia-Fleetwood Mac; Notas: Genesis, J. Anderson, H. Starc, R. Stones, etc.
*** 173:** Poster: D. Lebón-Soft Cell; Notas: B.A. Rock, Porchetto, Cantilo, La Torre, etc.
*** 175:** Poster: Crosby & Nash-Pedro y Pablo; Notas: Genesis, B.A. Rock, Kiss, I. Maiden, etc.
*** 182:** Poster: John Cougar-Los Helicópteros; Notas: P. Collins, Riff, D. Coverdale, Virus, etc.
*** 187:** Poster: Spinetta y García; Notas: Clash, A. Thot, Orions, Babu Cerviño, etc.
*** 188:** Poster: P. McCartney; Notas: D. Lebón, Pink Floyd, A. de Michele, Pedro y Pablo, etc.
*** 189:** Poster: E. Van Halen; Notas: Police, E. Clapton, O. Osbourne, N. Young, etc.
*** 190:** Poster: E. Clapton; Notas: D. Bowie, Virus, Rush, A. Lerner, D. Lebón, etc.
*** 193:** Poster: Men At Work; Notas: E. Grant, Kiss, N. Mestre, Virus, La Torre, etc.
*** 194:** Poster: David Bowie; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.
*** 195:** Poster: Rod Stewart; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.
*** 196:** Poster: Barón Rojo, Notas: R. Plant, A. Lerner, R. Stewart, Virus, P. Benatar, etc.
*** 198:** Poster: L. Gieco; Notas: Cantilo, B. Sabbath, Prince, Marillion, Gieco, B. Rojo, etc.
*** 201:** Poster: Baglietto; Notas: Porchetto, AC/DC, B. May, Zas, Baglietto, N. Mestre, etc.
*** 203:** Poster: O. Osbourne; Notas: D. Lebón, Los Abuelos, Kiss, R. Plant, A. Lerner, Charly García, etc.
*** 204:** Poster: P. Townshend, M. Jackson; Notas: Encuesta 83, Virus, Q. Riot, M. Jagger, D. Lebón, Los Abuelos, etc.
*** 209:** Poster: Los Twist; Notas: Sting, Wham!, P. McCartney, A. Calamaro, B. Dylan, etc.
*** 210:** Poster: Quiet Riot; Notas: Los Twist, Faces, Boxer, Bonnie Tyler, Los Cosméticos, etc.
*** 213:** Poster: A. Lerner; Notas: Porchetto, Los Abuelos, M. Eurasquin, Charly, S. Hackett, etc.
*** 214:** Poster: Los Abuelos; Notas: Los Abuelos, H. Starc, Porchetto, Pappo, Pretenders, etc.
*** 216:** Poster: Q. Riot; Notas: Q. Riot, Clash, Suéter, Stray Cats, Autobús, etc.
*** 217:** Poster: Porchetto; Notas: Génesis, A. Calamaro, Duran Duran, D. Lebón, Zas, etc.
*** 218:** Poster: Yes; Notas: Queen, Eurythmics, AC/DC, B. Cerviño, Yes, T. Dolby, etc.
*** 219:** Poster: A. Calamaro; Notas: L. Gieco, L. Sujatovich, C. Lauper, M. Posse, etc.
*** 220:** Láminas Color: F. Páez, Sting, Génesis, Judas; Notas: T. Turner, F. Páez, Sting, Génesis, Judas, etc.
*** 221:** Poster: Van Halen; Notas: C. Carballo, Van Halen, Charly, Duran Duran, D. Lebón, Q. Riot, R. Stewart, etc.
*** 222:** Poster: Rainbow; Notas: G.I.T., Marillion, Scorpions, R. Taylor, The Cars, etc.
*** 223:** Poster: I. Maiden; Notas: A. Lerner, M. Jagger, F. Páez, Los Twist, Inxs, etc.
*** 224:** Poster: Génesis; Notas: M. Crüe, L. Nebbia, La Torre, Rush, ZZ Top, etc.
*** 225:** Poster: AC/DC; Notas: Porchetto, Q. Riot, P. Aznar, Status Quo, G. Moore, etc.
*** 226:** Poster: Marillion; Notas: B. Squier, Queen, Zas, Prince, Kajagoogoo, etc.
*** 227:** Poster: Q. Riot; Notas: M. Oldfield, Soda Stereo, O. Osbourne, Los Abuelos, etc.
*** 228:** Poster: M. Crüe, Notas: Spinetta, M. Peyronel, Virus, Scorpions, La Torre, etc.
*** 229:** Poster: I. Maiden; Notas: Todo el año, D. Bowie, F. Páez, Boy George, encuestas, etc.
*** 230:** Poster: Duran Duran; Notas: J. Lennon, Ratt, Charly, Cantilo. Yes, Wasp, etc.
*** 231:** Poster: Spinetta, García, Schussheim; Notas: P. McCartney, La Torre, Yes, Baglietto, Inxs, C. Lauper, etc.
*** 232:** Poster: Scorpions; Notas: Todo Rock in Rio día a día, R. Stewart, Yes, etc.
*** 233:** Poster: INXS; Notas: T. Sister, G.I.T., J. Lennon, N. Hagen, Yes, Queen, etc.
*** 234:** Poster: Prince; Notas: R. Plant, Boy George, D. Lebón, J. Beck, B. Cerviño, etc.
*** 235:** Poster: I. Maiden; Notas: N. Hagen, Band Aid, A. Lerner, B. Idol, F.G. to Hollywood, etc.
*** 236:** Poster: ZZ Top; Notas: Deep Purple, Porchetto, Virus, Q. Riot, Duran Duran, etc.
*** 237:** Poster: WASP; Notas: USA for Africa, Q. Riot, Prince, Police, D. Lee Roth, etc.
*** 238:** Poster: T. Sister; Notas: Soda Stereo, P. Collins, Q. Riot, Zas, Ariel Rot, etc.
*** 239:** Poster: The Firm; Notas: Spinetta-García, Wham!, C. Lauper, Madonna, La Torre, etc.
*** 240:** Poster: Queen; Notas: S. Copeland, Mick Jagger, P. Benatar, Los Violadores, Los Cosméticos, etc.
*** 241:** Poster: B. Idol; Notas: Scorpions, Prince, Charly García, R. Stones, 5 Años de Rock, etc.
*** 242:** Poster: Mick Jagger; Notas: F. Páez - Baglietto, Los Abuelos, Sade, B. Adams, etc.
*** 243:** Poster: Virus; Notas: Soda Stereo, Power Station, Def Leppard, N. Kershaw, etc.
*** 244:** Poster: Ratt; Notas: Soda Stereo, Madonna, Band Aid, Tears for Fears, P. Collins, etc.
*** 245:** Poster: Culture Club; Notas: Live Aid, A. Rot, Accept, Eurythmics, Cosméticos, etc.
*** 246:** Poster: Power Station; Notas: J. Page, Virus, Prince, J. Lennon, Zas, P. Metheny, etc.
*** 247:** Poster: The Police; Notas: A. Lerner, Band Aid, Supertramp, P. Aznar; G. Moretto, etc.
*** 248:** Poster: Live Aid; Notas: F. Páez, B. Springsteen, Van Halen, U2, A. Lerner, R. Plant, E. Clapton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

Nº	POSTER
80	Ritchie Blackmore
89	Paul McCartney
92	Nils Lofgren
94	Eric Clapton
95	Ted Nugent
96	Carlos Santana
99	Fleetwood Mac
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Rondstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
119	Bad Company
120	Disco Informativo
121	Pink Floyd - Supertramp
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y CheapTrick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
135	Queen y Ritchie Blackmore
142	Queen 1ra. parte
144	Queen 3ra. y Peter Gabriel
145	Queen 4ta. y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre

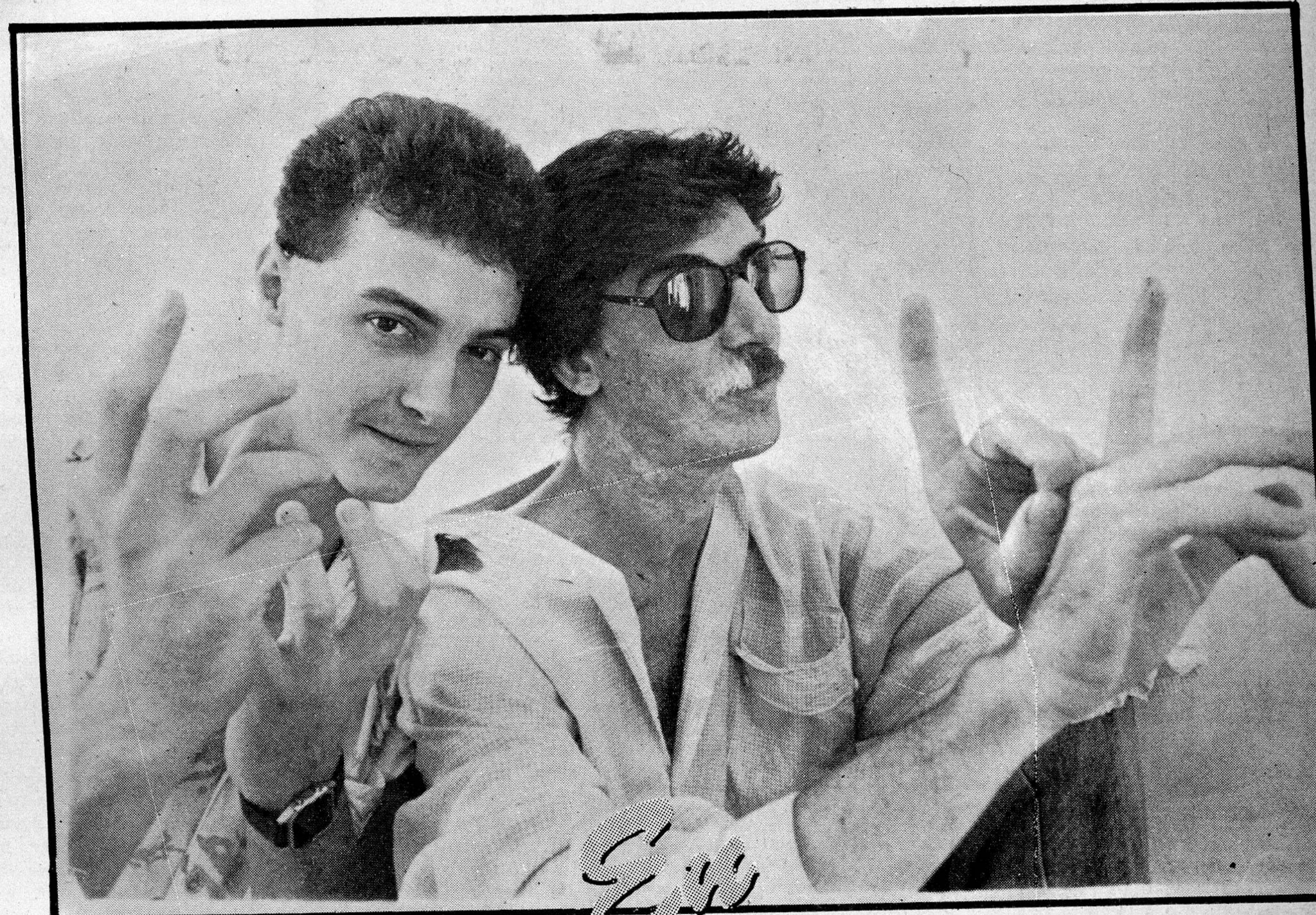
Enviar giro
a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6º Piso
1069 Buenos Aires
Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Piso

Les adjunto A .... **por las revistas Pelo Nº:** . . . / . . . / . . . / . . . / . . .
Nombre y Apellido: .... **Edad:** ....
Dirección: .... **T.E.:** ....
Código y Ciudad: .... **Provincia:** ....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3er semana de la recepción del pedido.
Validez: 30 días.

Promoción 85-86
Comprando por A 7.- ó más, te enviamos una remera de regalo.

ULTIMO TANGO



En NUEVA YORK

Cuando se entretejían los más variados rumores en cuanto a su futuro, una vez que disolvió la banda que lo acompañaba, Charly García dió la sorpresa: viajó a Nueva York y grabó seis temas con Pedro Aznar, que acababa de abandornar el Pat Metheny Group. El mini álbum que queda como documento del reencuentro de dos ex Seru Giran será editado en marzo y se llama "Tango", nombre que se extenderá al proyecto de grupo que presentará en vivo el material.

El encuentro fue en Nueva York. Charly viajó para tomarse un descanso durante los últimos días de un año intenso. Acababa de disolver la banda con la que había trabajado durante los últimos años, terminaba la producción artística de tres discos y se disponía a tomarse un tiempo antes de preparar un nuevo grupo de apoyo. Pedro había abandonado el Pat Metheny Group cansado de las interminables giras y estaba a punto de regresar a Buenos Aires para presentar su segundo disco y así proseguir con su carrera solista.

Pero cuando se vieron ambos cambiaron de planes. Surgieron las ganas de volver a trabajar juntos y nació un proyecto en donde la composición, los arreglos, la producción y la fama se comparte en un cincuenta por ciento. Y que a la vez permite que cada uno desarrolle otras actividades paralelamente.

Tenían el tiempo limitado: una semana para hacer todo. Mientras Charly y Pedro se encerraron a componer, el técnico y productor Joe Blayney se abocó a la tarea —nada fácil para esa ciudad— de buscar estudios libres. De los dos temas que conformaron la idea inicial se pasó a seis: "Un a gel", "Culpable eternamente "Pasajera en tránsito", "Gram cy Park Hotel", "Hablando a corazón" y uno aún sin título fu ron grabados en un par de días los estudios Unique y Secret S ciety y serán editados durante mes de marzo en forma de mi álbum.

UN SOLO ANTECEDENTE

El disco se llama "Tango" y proyecto de grupo que lo prese tará —que incluye al bateris francés Casey Scheurell— ta bién. Pero que los melancólic no se vayan entusiasmando: es no es un tango ni una segunda v sión de Seru Giran. García Aznar crearon un sonido ultraco temporáneo y de vasta elabor ción, en donde se puede recon cer claramente a un sólo ante

ente: "Clics Modernos".

Charly García: "Con Pedro la lea es mostrar esto bien al man- o. No es un curro, aunque en un omento quisimos ponerle Ahorcadio". Al mismo tiempo o queremos darle proporciones e dinosaurio. Si crece, lo dejare- ios, pero en principio planeamos olo el disco, una gira y chau".

Permitiendo proyectos parale- s...

C.G.: No nos casamos. Es esto nada más. Pero fue bueno, por- ue nos propusimos aguantarnos na semana y hacer algo muy uerte. Realmente el trabajo fue tensísimo, tanto que por mo- ientos Pedro estaba grabando al- o en un estudio y yo metía las oces en otro.

PSICODELICO Y ARGENTINO

¿Y por qué lo llamaron "Tan- o"?

C.G.: Porque pensamos que es n buen nombre para un grupo: s argentino, es moderno, es inter- acional, es antiguo. Además tie- e que ver con "Piano Bar" y la emática que yo estaba tratando. os temas que hace Pedro y los ue hago yo tienen algo de tango, unque no queramos tirar la onda elancólica. En el disco hay un oco de todo. Es psicodélico y se ama "Tango" por lo argentino.

Charly, ¿este disco con Pedro iene algún tipo de relación con s proyectos que vos tenías?

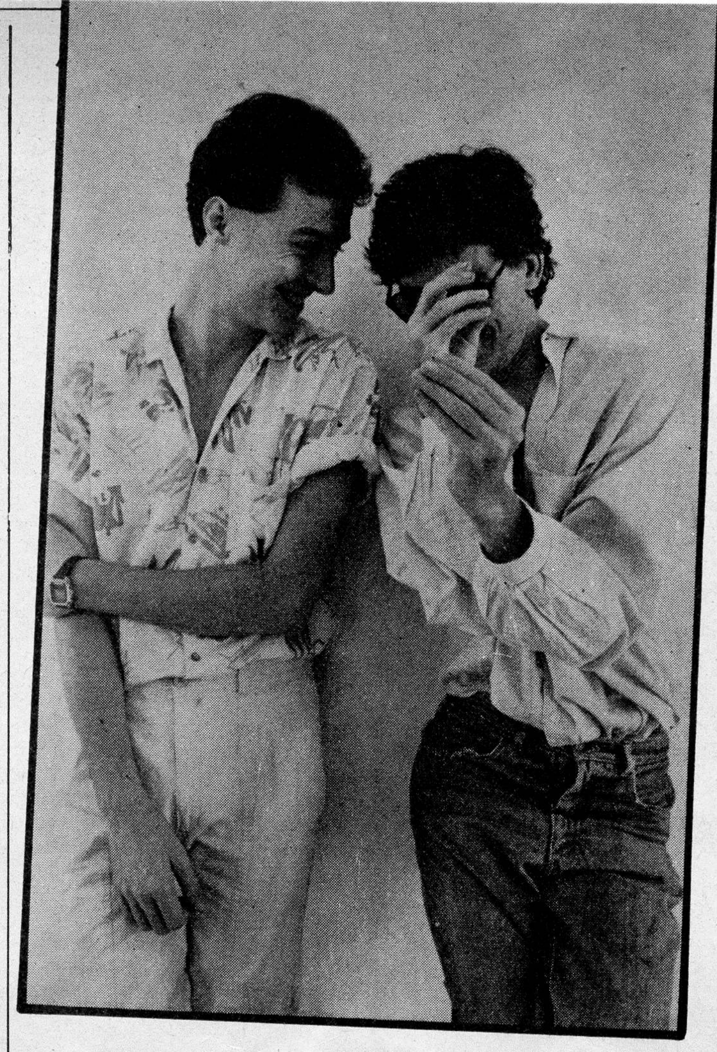
C.G.: No, fue una decisión es- ontánea. Por ahí lo máximo que e me habría ocurrido es hacer un isco en donde él tocara el bajo, ero nunca uno a medias. Pedro staba medio exahusto y tampoco staba en sus planes ponerse a gra- ar. Pero nos copamos y la vimos. n los papeles rendía y hasta aho- a parece que no nos equivoca- ios. Yo había trabajado bastante urante el año, y necesitaba una alida por ahí. Venía de hacer roducciones con Celeste Carba- o, Fabiana Cantilo y Suéter y uería otra cosa.

También habías dejado de to- ar con los G.I.T.

C.G.: Estaba aburrido de tocar n las condiciones en las que lo es- iba haciendo, de la gente que me staba manejando. Quise darme n tiempo y este proyecto me da omo un respiro hasta preparar tra cosa, al tiempo que hago algo ue me gusta mucho.

¿Y vos, Pedro, en que momen- o estabas cuando surgió esto?

Pedro Aznar: Bueno, hacía na semana que me había ido del rupo de Pat y estaba trabajando n algunas grabaciones. Estaba or volverme. Acababa de tomar a decisión de tomarme mucho nás tiempo para mi y parar con la ocura de las giras. Mi prioridad es ni música y este proyecto es bue- o por eso: me permite tener el spacio para seguir con mi carrera.



De hecho ahora empiezo a presentar mi segundo disco con mi grupo.

MAS ALEGRE

¿"Tango" puede ser la continuación de "Clics Modernos", luego del rock pelado de "Piano Bar"?

C.G.: Puede ser. Sobre todo por cómo estuvo hecho. Pedro y yo tocamos absolutamente todo, y además está Joe. Los tres somos el núcleo de "Clics Modernos". Lo de "Piano Bar" fue algo hecho muy rápidamente, que salió como tenía que salir: es un boceto en donde yo digo "váyanse todos a la m...". Cuando tenés un pico como ese, después necesitás volver atrás y retomar lo que hacías. Ahora me salió algo que tiene más buena onda, que es más alegre. Si hay un tema que sintetiza todo, creo que es el hit, "Hablando a tu corazón", que dice "no puedes ser feliz con tanta gente a tu alrededor". Eso es muy simple pero así es la onda del disco. Con "Piano Bar" pedí ayuda, tipo "estoy mal, bánquenme", y esto es un corte.

La gente generalmente tiende a intentar reconocer lo nuevo en el pasado. Por eso ahora se va a hablar mucho de Seru Giran. ¿Ustedes establecen una fuerte relación entre "Tango" y Seru?

C.G.: Estuvimos mucho tiempo juntos en un grupo que significó mucho para nuestras carreras. Yo estoy orgulloso de Seru Giran así que no me preocupa que la gente haga esa relación. La idea no es bajo ningún punto de vista provocar una evocación, pero si hay algo que haga recordar a Serú es totalmente natural.

P.A.: Si consideras Serú Giran, esto es toda una vuelta después. Yo en Serú empecé como bajista y después fui creciendo. Ese proceso siguió mucho más aceleradamente una vez que yo me fui del grupo. Por la misma razón también me tuve que ir del grupo de Pat: volví a sentir el ahogo de no poder hacer todo lo que sé hacer.

Vos llegás a Tango como otro músico.

P.A.: Totalmente. Creo que ahora los dos somos otros músicos. En Serú Giran, Charly García era la mitad, y los otros tres eramos como agregados culturales. Ahora es un cincuenta y cincuenta, un mundo después. Yo siento que como músico ahora tengo el derecho de tener el cincuenta por ciento de esto.

Seguramente la gente esperaba algo diferente de Pedro Aznar después de Metheny, algo más jazzero.

C.G.: Tal vez si. Pero justamente lo piola de este proyecto es que no es ni Charly García ni Pedro Aznar. Se nota cuáles son los temas míos, pero tienen algo diferente. En sus temas, lo que yo hice fue dar el toque más pop o más rock. El en este momento quería hacer esto, además.

P.A.: Me encanta la idea de sorprender a la gente con lo que no está esperando. Me gusta hacer pop y creo que lo hago bien. Habrá gente, que compra mis discos solistas, que no se va a sentir tan movida con lo que hago con Charly. Si es así, mala suerte: que unos compren unos discos y que otros compren los otros. La linea de mis discos solistas no va a cambiar mucho. Lo de Pat Metheny Group tampoco es exactamente lo que yo pretendo hacer en mis discos. Como solista tengo una línea determinada. Ahora, lo que hago con otra gente es el producto de la combinación.

LO QUE PUDRE TODO

Se habló muchísimo de lo que Charly García iba a hacer ahora, de los músicos con lo que iba a tocar, etcétera. Pero Charly se va a Nueva York y graba con Pedro Aznar, que vive allá. ¿Te cuesta tocar con los músicos que están en la Argentina?

C.G.: Para nada. El problema es que aquí hay algo que pudre todo: se sobredimensiona todo lo que yo hago. Cada vez que yo toco tiene que aparecer un monstruo o un montón de mosca. Yo estoy podrido de ser una empresa. Con Pedro lo lindo fue que eramos dos monitos pelando todo lo que podíamos en el estudio. Yo voy a tocar con músicos de verano, tengo ganas de hacer algo con Richard Coleman y Fernando Samalea. Con la otra banda cada vez que había que ensayar tenía que aparecer un toco de guita y si no, no pasaba nada. Entonces está bien: los G.I.T. harán sus cosas y Fito ya tiene su carrera, y si alguna vez nos juntamos de nuevo por ahí la vemos de otra forma, como debe ser.

Con Pedro en Nueva York eran más anónimos...

C.G.: Sí, y sentí que me podía desarrollar al mango. Aquí por ahí me pasa que pelo mucho y después tengo que bajar el voltaje para poder ecualizar, porque si no la gente que está conmigo se delira un poco. Cuando ven un poco de glamour se van de boca. Yo siempre necesito sentir que estoy en un grupo, aunque yo sea el que contrata a los músicos. Me jode pensar que estoy pagando un sueldo. Para mí, el trabajo con Pedro es algo mucho más modesto. Un grupo paralelo a las carreras solistas de Pedro Aznar y Charly García me quita el peso de la responsabilidad absoluta.

Federico Oldenburg





El atractivo principal de Dead Or Alive lo constituye su vocalista, Pete Burns. No obstante su muy peculiar enfoque del aspecto visual, Burns es una representación grotesca, cínica y hasta seductora si se quiere. Alejado de todo posible refinamiento, Dead Or Alive es una propuesta lo suficientemente llamativa como para seguir concentrando sobre sí críticas de los más diversos tenores y las lógicas adhesiones.

OR ALIVE

Su larga cabellera lacia y sus ojos rasgados finamente delineados hicieron presumir que no se trataba más que de un potencial sucesor de Boy George Infinitamente más estilizado que el líder de Culture Club, Pete Burns es otro de los denominados "polisexuales" que demandaron la atención de una sociedad no demasiado preocupada por saber de sus gustos, sus preocupaciones e interiorizarse de su 'modus vivendi". Desde ya, hay una diferencia más entre uno y otro: Burns nació en Merseyside y George en Kilburn.

"La compañía grabadora no podía entender mi imagen y muchísimo menos que resultara todo un éxito", comenta Burns. "En realidad, no aspiro a convertirme en lo que se dice una 'estrella'. No quisiera verme en programas imbéciles como figura decorativa ni como una rareza en exposición. Hasta ahora, hay bastantes candidatos para eso y en lo que a mi concierne, el único ámbito en el que me siento confortable es en la música. Nunca fuí bueno hablando, aunque mi disposición para ello dependa de mi estado de ánimo; si estoy bien, me abriré al diálogo y si no, no".

VIENTOS EN CONTRA

Impredecible fue la palabra que utilizaron los directivos del sello al momento de estudiar los planes de Dead Or Alive, o mejor dicho, los de Pete Burns. A pesar de los vientos en contra y de la incertidumbre que rodeaba la carrera de estos singularísimos personajes, Epic decidió arriesgarse. Dead Or Alive fue recibido con un inocultable escepticismo por la crítica y entre los cultores del género, las opiniones estuvieron divididas. Algunos afirmaron que no se trataba más que de una burda imitación de Culture Club, otras, en cambio, se aventuraron a vaticinar el inicio de una nueva era en el pop y por consiguiente, el nacimiento de sus creadores.

Básicamente, la música de Dead Or Alive no es revolucionaria, ni tampoco nueva. Los instrumentos son en su inmensa mayoría electrónicos y el sonido es pegadizo, provocativo, insinuante y por supuesto, bailable. Las características que los hicieron fácilmente identificables en su primer álbum, "Sophisticated Boom Boom" se han mantenido en su último trabajo, "Youthquake"; Una cierta monotonía, un sonido sin demasiadas pretensiones y una abúlica semejanza entre la temática y el formato de los temas que a juicio de Pete Burns, no hacen más que expresar su visión de la realidad.

UN MISMO MOLDE

"Generalmente se dice que un álbum es repetitivo a modo de crítica", explica Burns. "Pero en el caso de Dead Or Alive eso es un halago. Si las canciones suenan como extraídas de un mismo molde, entonces mi objetivo está cumplido. Me gustan las cosas que no tengan límites, ni barreras de ninguna especie. Tengo una forma personal de encarar mi trabajo. Continuaremos explorando la parte de sonido pues queremos evolucionar, pero seguiremos en la misma dirección".

El interés de Epic en Burns & Cía fue inmediato, aunque no estaban totalmente convencidos de la imagen de Dead Or Alive. Apenas su manager depositó en manos de Mutt Winwood el tan preciado tape, este suspendió la audición de la cinta al promediar la tercera canción, diciéndole: "Dentro de las próximas veinticuatro horas quiero tener esta banda en Epic!".

"No suelo volcarme al pasado ni a lo que fui en un momento de mi vida. Soy de los que olvidan el ayer para concentrarse en el hoy y en el mañana. Por mi parte seguiré haciendo lo que hago, lo demás, bueno, del resto se encargará la prensa, la publicidad y algún moralista que me odie lo bastante como para hacer que mi nombre ocupe las primeras planas"...



EL ULTIMO VIAJE DE

LOS TWIST



Los Twist encontraron el modo de seguir sacudiendo los esquemas establecidos en el rock local. Su tercer álbum, titulado "La máquina del tiempo", es una obra conceptual que tiene un marco bastante especial: para explicar el contenido del disco, Pipo Cipolatti cuenta una historia en donde él mismo es un viajero en el tiempo.

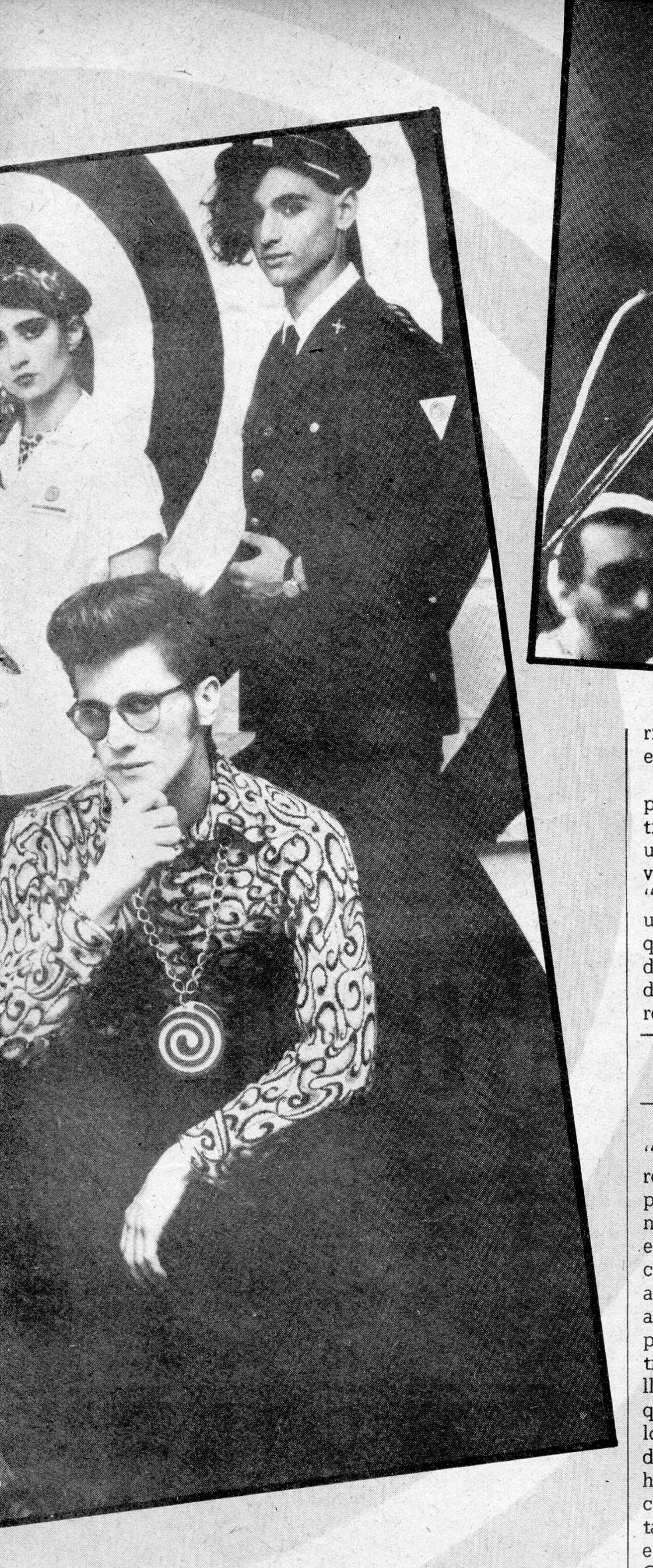
Aunque con resultados bastante desparejos en cuanto a aceptación, Los Twist siempre se las arreglaron como para excluirse de las tendencias que persiguen la mayoría de los grupos y dar la nota diferente dentro del panorama rockero local. Su primer álbum, "La dicha en movimiento", es uno de los discos más importantes de los '80. La ironía y el revival fueron en ese momento, una actitud totalmente nueva en la Argentina. En su segunda excursión discográfica Los Twist no alcanzaron a conformar al numeroso público del que se habían hecho. Es más, "Cachetazo al vicio", fue prácticamente una catástrofe para el grupo. Pero si alguien se detuvo a analizar ese disco, pudo haber notado que la intención de Los Twist fue no volver a repetir la fórmula, pretendiendo encontrar otro lenguaje: el de un humor mucho más desfachatado.

Luego de la segunda placa, la crisis producida por el inesperado fracaso comercial condujo a importantes cambios en la formación de la banda. A los únicos dos integrantes originales, Pipo Cipolatti y Daniel Melingo, se sumaron la vocalista Hilda Lizarazu, el bajista Camilo Iezzi y, finalmente, el baterista Pablo Guadalupe. La renovación de la formación y el agregado de otro tipo de tecnología marcaron el comienzo de una nueva etapa para Los Twist.

EL TALLER EN SORRENTO

Ahora, luego de un año en que se los vió actuar muy poco, Los Twist aparecen con un nuevo disco, que se titula "La máquina del tiempo" y es un trabajo conceptual. Pero nada mejor que una historia contada por Pipo Cipolatti para entender lo que Los Twist se están proponiendo.

Pipo Cipolatti: "Todo empezó hace aproximadamente diez meses, cuando Melingo y yo viajamos a Italia para tener acceso directo a un libro escrito por un místico italiano llamado Denso Spirale, que vivió desde 1837 hasta 1937. Es el único místico que vivió cien años. Spirale estuvo trabajando en la traslación de cuerpos a través del tiempo y luego escribió el libro "Vibrazione". En Italia dimos con el libro e instalamos un taller en Sorrento, ciudad en la que conocimos al profesor Camilo Iezzi, que ya estaba trabajando sobre el tema: había llegado a trasladar cuerpos de conejitos, sapitos y un canario a través del tiempo. Al final, cuando ya estábamos a punto de poner a funcionar la máquina y demás se sumó a nosotros Pablito Guadalupe, que hizo las veces de estratega y puso un toque de disciplina. Melingo y yo mismo hicimos de conejos de indias. Solo las primeras experiencias fueron un poco desagradables porque no llegabamos a transportarnos y se nos escamaba la piel. Luego logramos viajar a través del tiempo y llegar a años claves que van a figurar en la tapa del disco: 1810, 1492,



1945, 2001, 33, momento del sacrificio de Cristo, donde no pudimos entrar. En todos esos viajes lo que se recogió aparte de una importante experiencia científica, que no estamos capacitados para darla a conocer porque es muy peligrosa, fue mucho material musical. Se recogieron experiencias, estilos de vida, formas de ser y anécdotas muy ricas que las transformamos en música".

Todas esas experiencias copiladas en "La máquina del tiempo", dan como resultado un disco conceptual pero a la vez ecléctico, como lo fue "Cachetazo al vicio". Hay una amplia gama de ritmos que tiene que ver —como indica Pipo— con la gran cantidad de momentos históricos representados.

ENCUENTROS CON ALI Y BIONDI

P.C.: "Por ejemplo el tema "La cueva de Ali" puede parecer a simple vista una fábula para niños, pero en realidad nos referimos a la facultad de ese hombre que vivía en la cueva, que era tener mal aliento. Ali es por alitosis. Lo argentino se ve mucho en un preludio donde hay al mismo tiempo política y folklore. Se llama "Infiltración bolchevique" y es de la época en que lo echaron a Boris Popov, un diplomático comunista que hacía transmisiones radiales clandestinas. Hay también un tango de principios de siglo, escrito por un tío de Melingo. Otro tema está basado en una experiencia que tuvo Daniel: viajaba en el tiempo y, en lugar de tener un encuentro con Cristo, se encontró con Pepe Biondi,. La canción que dió como resultado se llamaba "Viendo a Biondi", pero le tuvimos que dejar "Viéndolo".

En el marco de todo este material conceptual, hay un tema que se puede contar como excepción. Se trata del "Himno óptico" de la Ray Milland Band, grupo que integran Cipolatti, Melingo, Miguel Zavaleta, Iezzi y Andrés Calamaro. Cuando integran esa banda, los cinco músicos son un coro de negros ciegos que entonan casi llorando un tema soul.

P.C.: "Ese es párrafo aparte, porque ahí ya estamos hablando del actor que filmó 'El hombre con visión de rayos X'. Ray Milland tomaba un jarabe que a la larga le otorgaba el poder de los rayos X en los ojos, hasta que terminó con un desprendimiento de retina. Tuvo una sobredosis. Nos conmovió el hecho de que una persona perdiera la vista por el amor al arte, entonces hicimos esa agrupación. Cuando grabamos ese himno nos provocamos un estado de ceguera artificial para sentirlo más. Todo lo que se recaude con él será destinado al hospital de ojos que Ray Milland fundó en Estados Unidos. El 'Himno óptico' parece salirse del contexto del álbum, pero no es así: es su conclusión".

Federico Oldenburg

LA PRIMERA GIRA

K A T R I N A & T H E W A V E S



De un tiempo a esta parte se ha venido gestando una suerte de movimiento de renovación en todos los géneros y en todos los niveles. En los Estados Unidos, por ejemplo, han surgido infinidad de bandas, algunas de las cuales han logrado ingresar a los charts y ubicarse por arriba de muchos de sus veteranos colegas. Tal es el caso de Katrina & the Waves, una de las nuevas y más gratas sorpresas de esta nueva generación.

"Caminando sobre el brillo del sol" se transformó en un comienzo más que auspicioso para Katrina & the Waves. Para ser su primer simple, el resultado obtenido y la respuesta tanto de crítica como de público no pudo ser mejor. Apenas fue lanzado, "Caminando sobre el brillo de sol" fue trepando los ránkings hasta llegar al puesto ochenta y seis, cuando para sorpresa de todos, incluso de Katrina & Cía., el tema se convirtió en uno de los temas más exitosos del verano estadounidense y se colocó entre los diez primeros en el Top Ten.

Katrina Leskanich: "La gente no ha hecho más que decirnos: 'Tienen que cambiar esto, tienen que agregar lo otro'. Parecía que siempre había algo que no funcionaba y lo cierto es que debía haberlo porque no lográbamos salir a la superficie. Por suerte lo hicimos, pero cambiando únicamente ciertos aspectos como la ropa, el corte de pelo o cosas así. Nuestra música ha sido, es y será rockanroll y esto es definitivo."

CRITICA TRAS CRITICA

Los responsables de Katrina & the Waves son: Vince de la Cruz en bajo, Kimberley Rew en guitarra, Alex Cooper en batería y, claro está, nuestra heroína Katrina Leskanich en voces. Quizás pudo haber resultado mucho más fácil, pero no fue así. Las compañías grabadoras no demostraban demasiado interés en una banda que no ofreciera las garantías necesarias. Originalmente formado en la localidad inglesa de Cambridge, este cuarteto vio pasar el tiempo ante sus ojos oyendo crítica tras crítica, en su mayoría desalentadoras, pero a la vez tratando de capitalizarlas del mejor modo posible.

K.L.: "Los primeros cuatro años fueron terribles. Podría decir que nadie a excepción de nosotros mismos tenía fe en lo que queríamos hacer. Las compañías grabadoras buscaban gente con ideas revolucionarias, con un look que shockeara con tan solo verlo; en fin, potenciales minas de oro como de costumbre. Y para ser sinceros, nosotros diferíamos totalmente de todo eso. Pero un buen día, apareció nuestro ángel de la guarda y aquí estamos, haciendo nuestra primera gira por los Estados Unidos, con reporteros que nos buscan, con gente que nos pide autógrafos... Es como un sueño del que espero no lamentarme de despertar."

Hija de un piloto de la fuerza aérea norteamericana, Katrina fue recorriendo los Estados Unidos, Holanda, Alemania y finalmente Inglaterra a medida que su padre iba siendo cambiado de destino. Vince, por su parte, estaba viviendo en Norfolk, Inglaterra (lugar de residencia de Katrina) y había nacido en Okinawa. El encuentro se produjo a raíz de concurrir al mismo coro, una agrupación católica que cantaba canciones populares en la capilla del lugar y cuya dirección estaba a cargo de la madre de Vince.

CONTRA LA RUTINA

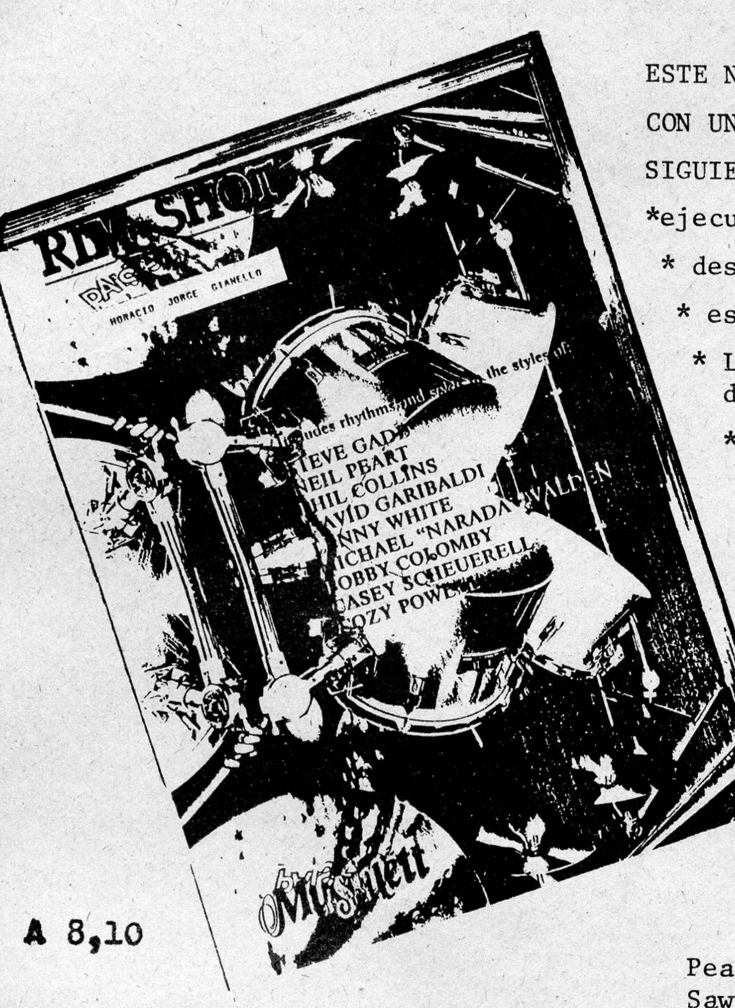
Poco a poco tanto uno como otro fueron descubriendo que sus intereses iban más allá de los de cantar en un coro de iglesia. En 1978 formaron una banda de rockanroll llamada Mama's Cookin'. Un año más tarde se les unió Alex Cooper en batería, quien a su vez había decidido tener la suya junto a Kimberley Rew, un compañero de escuela. El terceto inició inmediatamente su duro camino de darse a conocer, mientras Rew hacía lo propio con otra banda inglesa que no tardó en disolverse: The Soft Boys.

Sin embargo, el encuentro estaba ya predestinado. Cooper presentó a Rew a sus compañeros deseoso de incorporarlo a la banda y lo consiguió. El material del nuevo integrante fue excelentemente recibido, a tal punto que comenzaron a ensayarlo en cuanto lo tuvieron entre sus manos. Y súbitamente se produjo el tan ansiado milagro. Comandados por Katrina, los Waves se lanzaron a la conquista del mercado estadounidense como primera medida, alcanzando una repercusión inesperada para algunos, merecida según ellos.

K.L.: "La misma gente que no daba un centavo por nosotros ahora está viniendo a vernos, busca charlar con nosotros y trata de aconsejarnos cómo tenemos que tocar, qué tenemos que decir en nuestras canciones y miles de cosas más. Ese tipo de personas nunca me ha interesado, no lo tomo en cuenta, no existe. Lo único que nos importa es seguir dando conciertos, tocar rockanroll y evolucionar tanto como podamos. Si hay algo a lo que le tengo miedo es a la rutina y pensamos hacer lo imposible para evitarla."



RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

* ejecución de los "Ghost Strokes"
* desarrollo de la proyección creativa
* estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham
* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
* Utilización del Hi Hat percutido con el pie
* Estudio de "Power Fills"
* Técnicas de transcripción discográfica.
* Poly jazz beats, polymeters, solos,mainstream,etc.
* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led Zeppelin),Cozy Powell,Lenny White,Phil Collins,Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON
(Baterista reconocido mundialmente,U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART
(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan,U.S.A.)

Compralo YA en: DAIAM

IGUAL A SI MISMO

Lo quieren asociar con Baglietto y Fito Páez o si no lo comparan con Luis Alberto Spinetta. Pero Rubén Goldin trata de alejarse de todos los encasillamientos. Por eso ahora sale con "Destiempo".

Conocido en Buenos Aires en su calidad de integrante del ya famoso "grupo de Rosario", donde entre otras cosas compuso varios temas que fueron interpretados por Juan Carlos Baglietto, el guitarrista y compositor Rubén Goldin acaba de editar su primer long play como solista.

LA OPORTUNIDAD

Este hecho parece ser el comienzo de una nueva etapa para Goldin, ya que representa la posibilidad concreta de transmitir con entera libertad su mensaje artístico personal, después de muchos años durante los cuales trabajó prácticamente en el anonimato.

Goldin: "cuando yo componía en Rosario, la elección de los temas la hacía Juan; por ejemplo, yo tenía veinte canciones y él elegía dos en base a su criterio particular. Si fuera por mí, hubiera hecho lo que tuve oportunidad de hacer recién ahora: "Destiempo" contiene lo que yo deseaba reflejar. Sin duda que hay diferencias notables entre los dos estilos, pero no es una diferenciación forzada, ni siquiera totalmente premeditada, más bien diría que es algo que se da en forma natural. Lo de Baglietto apunta cada vez más a una onda del tipo de Serrat, y a mí eso no me interesa. Yo me acerco más a una onda rockera, sin que esto signifique que no pueda incluir una balada o un tema con una guitarra acompañada por violines".

A pesar de las diferencias señaladas por Rubén, hay un elemento que caracterizó a los músicos de Rosario, que también está presente en su producción actual, y es la importancia que se le otorga a las letras.

Goldin: "considero que debe ser fulero para cualquiera cantar una canción sin decir nada. No me refiero a hablar de cosas "importantes", pero a lo mejor se puede transmitir mucho contando una historia simple, de todos los días. En este sentido se podría decir estoy cerca de lo que hace Fito (Páez)... Aunque cuando yo ya tenía grupos en Rosario y hacía mi música, Fito casi no había nacido. Creo que en "Destiempo" se puede descubrir todo lo que soy, ahí es donde me muestro con total espontaneidad. Seleccioné los temas entre más de treinta que compuse en distintas épocas de mi carrera, y traté de demostrar tanto mi aspecto de vocalista como de músico".

UN LUGAR COMUN

En lo que se refiere a la vocalización de Rubén, hay una comparación que hoy se ha transformado en un lugar común, y es la que se establece entre su voz y la de Luis Alberto Spinetta. En honor a la verdad, el timbre de voz, así como la entonación del rosarino, se asemejan mucho al estilo de Spinetta; sin embargo, aquél se apresura a aclarar que no se trata de una simple imitación.

Goldin: "se que me comparan con Spinetta, pero creo que eso es algo demasiado cómodo. Si bien reconozco que tenemos bastantes cosas parecidas, realmente somos distintos... Me gustaría mucho hacer una grabación con él para que se perciban las diferencias con nitidez".

Sin duda, sería un error caer en la tentación de acercarse a Goldin a través de comparaciones con otros músicos, aún cuando éstos sean de la talla de Baglietto o de Spinetta y, sobre todo, si se tiene en cuenta que él busca fundamentalmente darse a conocer tal cual es.

Lo más apropiado, es intentar descubrir en su obra toda la riqueza musical que ésta contiene. La ecuación no admite complicaciones estériles: Rubén Goldin es igual a Rubén Goldin; es, como dice en su tema "Sin luna", nada más y nada menos que "otro barco pequeño cruzando el mar".

Enrique Calabrese

VON MüLLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:
"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.

Los palillos VON MULLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.
NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.
VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).



FIBRA DE CARBONO **NYLON TIP**

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que **todas** estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylonex, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por **multilaminado**, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

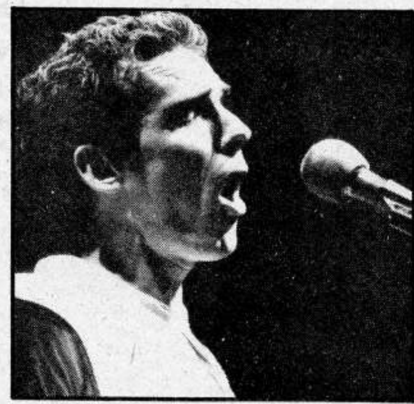


Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

ROCK & ROLLA

• Con el verano, vuelven los recitales gratuitos organizados por la Municipalidad de Buenos Aires en Barrancas de Belgrano. Los días 17 y 18 de enero estará en ese parque el guitarrista David Lebón junto a su grupo, mientras que el fin de semana siguiente, los días 24 y 25, actuará Luis Alberto Spinetta. La presencia de Spinetta despierta amplias expectativas, ya que durante el show –el primero en la capital luego de la actuación en el Luna Park– puede llegar a presentar el material grabado en su nuevo disco, aún inédito, llamado "Prive". • En los últimos meses algunos de los grupos que durante años se mantuvieron en circuitos underground están comenzando a surgir a la superficie. Los Casanovas es uno de ellos. El grupo integrado por Pablo Casanova, Claude Cat Casanova, Favio Casanova y Sid Casanova –última incorporación para la banda– acaba de firmar un contrato con el sello RCA mediante el cual comenzaría a grabar su debut discográfico en los próximos días. Además, y con la misma política que tiene como fin dar a conocer su propuesta a un espectro mayor de público, Casanovas sería uno de los números del festival Chateau Rock. • Raúl Porchetto cambia y graba. El conocido y experimentado tecladista tiene su propuesta en plena transformación, y por ese motivo acaba de disolver la banda que lo acompañaba. A partir de ahora, Porchetto se presentará con un importante set de teclados, baterías electrónicas, y el guitarrista y el bajista que hasta ahora lo acompañaron: Alambre González y Sirso Iseas. Con ellos, Prochetto ingresará próximamente a los estudios para grabar su duodécimo álbum. • El grupo Luciérnaga Curiosa vuelve a ser noticia luego de un tiempo en el que literalmente desapareció de la escena. La banda renovada firmó un contrato con Rex Producciones –reesponzable de la producción independiente de Jengibre– y comienza a grabar su álbum debut en el próximo mes, mientras vuelve a la escena tocando en algunos pubs.

Continuando con la corriente de músicos que desde hace un tiempo viajan a los países limítrofes para ofrecer su propuesta, Los Violadores estuvieron recientemente en Chile. Hicieron dos shows que fueron transmitidos por la TV capitalina y todas las repetidoras del país. Dada la buena acogida por parte del público y de la crítica especializada volverán en estos días a presentarse nuevamente en la nación trasandina. El 17 intervendrán junto a La Torre y Riff en un festival a realizarse en Viña del Mar y el 18 estarán en una ciudad sureña, aún no determinada.



Luis Alberto Spinetta



Marc Almond



Casanovas firmando su contrato con RCA

• Marc Almond, ex-integrante de Soft Cell y ex-líder de Marc and the Mambas, acaba de lanzar su tercer álbum individual. El mismo lleva por título "Stories of Johnny" y su lanzamiento causó gran revuelo en el mercado británico. • Otros que lanzaron un simple (en este caso el primero en muchos meses) fueron los ABC, creadores de aquel inolvidable álbum titulado "El léxico del amor". El simple se denomina "Ocean Blue" y fue extraído del nuevo disco de estudio del grupo, "How to Became a Zillionaire". • Marylin, de regreso a Inglaterra tras una prolongada excursión por los Estados Unidos, prepara su primera presentación en ese país en casi un año. La misma tendrá lugar en el Mud Club de Londres y tanto sus admiradores como sus implacables detractores la esperan con impaciencia... • El cantante negro estadounidense Luther Vandross desmintió públicamente que padezca el SIDA. Los rumores al respecto comenzaron a expandirse a partir de la drástica pérdida de peso experimentada por el artista durante los últimos meses. Vandross se presentó en la televisión estadounidense e informó a la audiencia que su adelgazamiento se debe a estrictas órdenes médicas. • Se estrenó en los Estados Unidos y Europa "Phenomena" el film de dibujos animados pergeñado por varios de los más talentosos intérpretes de rock pesado de la actualidad. La película tiene una duración de setenta minutos y también será comercializada en forma de video. • Billy Ocean vuelve al ataque, esta vez con un simple titulado "When the Going Gets the Tough, the Tough Gets/Going", extraido de su próximo álbum de estudio.

Contrariamente a lo anunciado en esta misma sección en el número anterior, la empresa discográfica Interdisc no ha quebrado y continuará operando normalmente. Lo que sí ocurrió es que gran parte de su catálogo pasó al nuevo sello CDA. A su vez, la compañía Interdisc comenzó a publicar el material de Discosa (la empresa que cuenta en su catálogo a Ariel Rot y Barón Rojo, entre otros) que es fabricado y distribuido por EMI Odeón.

• Para celebrar la Navidad adecuadamente, el sello inglés que tiene en su catálogo al supergrupo Band Aid editó una versión ilustrada y de tirada limitada del éxitoso "Do They Know It's Christmas?" la cual se venderá sólo en Inglaterra.

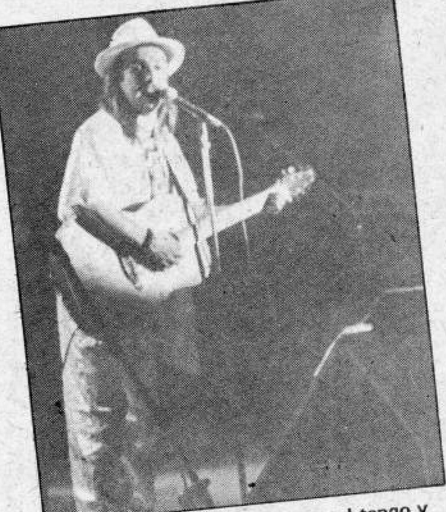


Una buena onda
RADIO
De Plata
LS 10
1030 AM 95,1 FM ESTEREO.

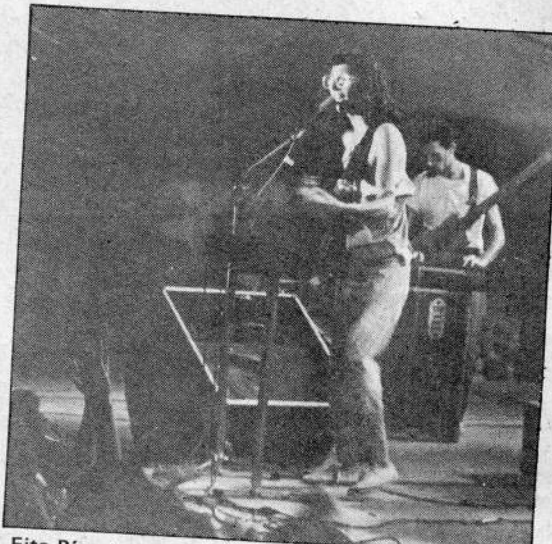
ESPECIAL LA FALDA '86

EL ROCK ARRASO

Otro año, otra edición del festival de La Falda. Así de simple, con la misma tosudez y determinación, con las mismas falencias y desbordes, este festival se impone como un hecho históricamente irreversible. Durante años su creador Mario Luna luchó con sus limitaciones y las del medio para intentar consolidar un evento de trascendencia nacional, hasta que el año pasado desistió de su ingrata empresa y trasladó la idea a Córdoba (Chateau Rock), donde la primera experiencia dio frutos notablemente superiores a los del encuentro serrano.



Juan Baglietto, un show entre el tango y el folklore.



Fito Páez tuvo mal sonido, pero igual tuvo su momento de gloria.

Este año hubo una nueva organización que intentó solucionar algunas de las dificultades endémicas que este festival tiene. Y no lo consiguieron, pero ése es otro tema. Musicalmente, La Falda '86 mostró un espectro artístico heterogéneo, en el que la programación actuó como moderadora, ordenando las diversas expresiones. Así fue como cada jornada tuvo su característica particular, siendo la dedicada al rock la que mayor cantidad de público nucleó y la que despertó los momentos más intensos del festival.

El día jueves el show empezó con atraso y apenas algo más de un millar de personas. Con ese entorno hizo su aparición Analía y los accesorios, una banda fuera de programación y notoriamente fuera de contexto. Le siguió Miguel Cantilo, definitivamente alejado del rock e inmerso en la fusión de folklore y expresiones urbanas. En la misma línea pero con un concepto mucho más desarrollado, Jorge Fandermole expuso sin pruritos gran parte de su última creación. Apoyado por una banda correcta y la respetuosa actitud del público, Fandermole pudo mostrar su música, no siempre fácil en su temática y su ejecución. Le siguió Juan Carlos Baglietto, quien logró uno de los primeros picos emotivos de la jornada. Su show fue en esencia el mismo que recientemente presentó en esta capital, sin escenografía por supuesto. El rosarino es uno de los héroes de La Falda, ampliamente justificado por su carisma y la música que interpreta, donde predomina el folklore, el tango y algunos matices latinoamericanos. A pesar de que algunos temas suaves aplastaron a la audiencia, hubo fin de fiesta con la presencia de Fito Páez.

Desentonando con el tono general de la programación, Alejandro Lerner tocó y logró la mayor respuesta de la noche con un show compacto y agresivo.

Lerner tocó un repertorio llamativamente inclinado al ritmo, que osciló entre el rock y el funk, dejando de lado la mayoría de las baladas. Con una banda impecable en la que Oscar Feldman señala el camino con su saxo y los teclados de Babú Cerviño brindan el sostén armónico imprescindible, Lerner derrochó energía y convicción llevando a la audiencia a un clima festivo a través de dieciséis temas, una cifra harto sorprendente para un evento de este tipo. Cuando la actuación de Lerner estaba en su momento más alto, más de cuatro mil personas ocupaban el anfiteatro. El público fue entrando de diferente maneras, siendo muy pocos los que utilizaron el método convencional, es decir pagar los siete australes.

El final fue para Nacha Guevara, cuando parte de la concurrencia se retiraba masivamente. Su show fue compacto y lógicamente despertó la adhesión inmediata del público a su remanida temática del exilio.

La apertura del viernes estuvo a cargo de dos damas: Inés García y Claudia Puyó, quienes hicieron lo mejor posible mientras luchaban denodadamente con el sonido. De esta contienda la Puyó salió airosa gracias a su voz y una presencia escénica energética. La primera conmoción del día estuvo a cargo de Fito Páez, otro de los héroes de La Falda. Páez presentó su habitual repertorio con sus habituales problemas sonoros y cosechó la habitual respuesta



Alejandro Lerner sorprendió con un repertorio rockero.

AUSENTE

El rumor del festival era que —además de la incorporación del guitarrista García López— la breve actuación que haría Zas también contaría con la presencia de su nuevo bajista: Cachorro López. Las expectativas se frustraron, el ex-Abuelo no viajó y la parte de bajo fue ejecutada por el propio Mateos con un teclado, que, para colmo, funcionó mal.

QUEJAS

Algunos músicos muy reconocidos se quejaron por que les mandaron ómnibus de cuarta para viajar a Córdoba cuando otros —preferenciados— viajaron en avión. Pero en general, la opinión fue que el tratamiento a los grupos fue impecable esta vez.

en la gente. La banda que lo secundó es correcta sin brillar, tal vez porque la música de Páez no permite lucimientos personales. Las canciones de corte eminentemente tanguero y folklórico galvanizaron a una audiencia predispuesta a captar ese tipo de expresiones.

La presencia posterior de Luis Alberto Spinetta, solamente acompañado por su guitarra, fue un breve pero intenso paseo por la poesía. Desde "Plegaria para un niño dormido" hasta "El androide y la pelicana" (de "Privé", su última producción discográfica), Spinetta derrochó música sin hacer concesiones a la demagogia o los ritmos "telúricos". Su paso por el festival fue un soplo de aire fresco, y así lo entendió una audiencia que le brindó todo su respeto y afecto.

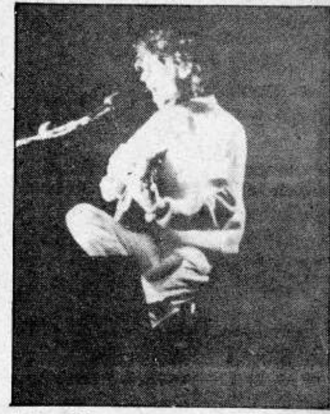
Mientras León Gieco se preparaba para cerrar el show, el comentario detrás del escenario giraba sobre la gran colada del día. Los datos hablaban de más de cinco mil personas ocupando las graderías, de las cuales apenas el treinta por ciento había pagado su ingreso. Cuando León salió a escena, los rumores se multiplicaban y los más agoreros anunciaban la cancelación de las dos fechas restantes.

Pero Gieco estaba en escena y no es poco decir de alguien que hacía cuatro años que no realizaba ninguna presentación personal, apenas algunos aportes como invitado. Gieco no mostró en La Falda casi nada nuevo, y tampoco era ése el marco ideal para hacerlo. En cambio recorrió muchos de sus viejos hits despertando la unánime adhesión de la gente y convirtiendo el anfiteatro en un gran baile donde, con la presencia de Nito Mestre al principio (otro que estuvo en el exilio) y varios folkloristas, León hizo la gran fiesta y se dio el lujo de llevarse el más alto voltaje de la noche.

El sábado fue el día del rocl. Obviamente, la repercusión de esta música es tal que era lógico suponer que ocuparía el lugar más destacado en la programación, y no hubo errores porque diez mil personas estuvieron presentes para disfrutar de la jornada más intensa de todo el festival. La apertura fue para señor Mordaz, un grupo pesado que aún no pudo plasmar sus aspiraciones y por ahora recorre los clichés del genero. Metrópoli, en cambio, preanunció lo que se venía. La banda de Isabel de Sebastián tuvo sus altibajos —sonido incluido— pero salió airosa en una prueba tremendamente difícil. Este es uno de los grupos con destino grande.

La presencia de La Torre no tuvo la contundencia de otras actuaciones, el grupo estaba pendiente de la salida de Carlos García López (ahora guitarra de Zas) y el ingreso de Gaby Pampillón (violero de los pesados Alakran) como su reemplazante. Sin embargo la ceremonia se realizó sin problemas y hasta con cierta dignidad. Los nervios iniciales fueron superados por el aplomo de la banda y el carisma de Patricia Sosa, quien fue literalmente besada por gran parte de la audiencia. A esta altura del show era notorio que la seguridad del escenario no existía y cualquiera podía subirse y pasear por el mismo sin inconvenientes. También pese a esto La Torre dio su lección de rockanroll y hasta su nuevo guitarra mostró una imagen interesante.

GIT es una banda que por sus características ha despertado polémicas y reticencias,



Luis Alberto Spinetta y toda su poesía sin estridencias.

adhesiones y rechazos, más ahora con la edición de su segundo disco. Pero lo que quedó finalmente en claro es que el trío tiene una personalidad y una actitud más allá del encomiable profesionalismo que sus integrantes detentan. Guyot, Iturri y Toth hicieron un show fervoroso, ajustado y con momentos brillantes. Sus éxitos fueron coreados y acompasados por una multitud que disfrutó cada nota brotada del escenario. Es indudable que GIT tiene que cimentar su propia historia con un contacto más intenso y fluido con el público, porque están para ubicarse en las primeras filas.

EFECTOS

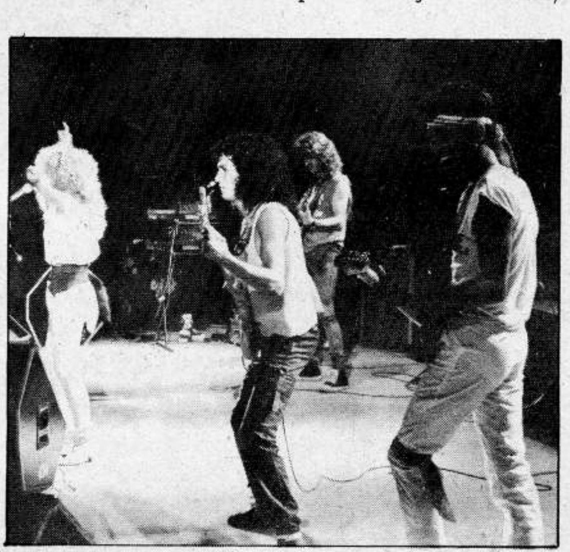
La familia Trentuno —monopolizadora de los efectos especiales en la Argentina— estuvo contratada para el festival. Su mayor preocupación fue cuando el efecto humo que llevaron (que es carísimo) se confundía en el escenario con el efecto humo de los seis puestos de choripán instalados.

INSOLITO

En esta oportunidad el festival tuvo organizadores nuevos. Mario Luna, el fundador del festival, envió carta documento aduciendo que el nombre era suyo. Luego se hizo presente en el festival. Habló con los nuevos organizadores y arregló todo. Luna hasta salió al escenario para anunciar su propio festival en el Chateau Carreras en febrero próximo.



León Gieco y Nito Mestre: el regreso de dos desaparecidos.



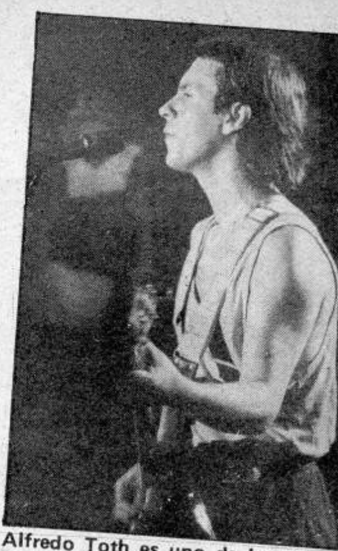
La Torre hizo un gran show a pesar de los nervios del cambio.



El nuevo guitarrista de La Torre mostró una imagen acorde con la banda.



Patricia Sosa, virtualmente tapada por los fans y una niña que subió al escenario.



Alfredo Toth es uno de los pilares de este GIT que quiere llegar.

Miguel Mateos no quiso actuar en La Falda, dicen que rechazó un ofrecimiento de 1.500 australes, al menos en forma oficial. Y uno de los motivos de su negativa es la desintegración de su banda. A la salida de Eduardo Sanz se sumó la de Raúl Chevalier, quien será reemplazado por el ex bajista de los Abuelos, Cachorro López. Sin embargo, Mateos estuvo en el festival y decidió hacer una fugaz aparición. Pero antes de que esto sucediera tuvo lugar el show más impactante del festival: la presentación de Soda Stereo. La banda de Cerati funcionó como una maquinaria acietada, perfecta, manejando cada clima, cada momento musical con sutileza y estilo. Soda ya no es una promesa, es una concreta, apabullante realidad. El aporte del tecladista Fabián Quintiero ha sido uno de los pilares de la meteórica evolución del grupo, brindándole el soporte necesario para las evoluciones sonoras de Cerati y la férrea marcación de la rítmica Zeta-Alberti. "Nada personal" fue el tema del festival y Soda Stereo uno de los grandes ganadores del evento.

El final fue "Jet Set" con el aporte de Charly García en teclados, como para rematar una estupenda faena.

A continuación hizo su breve presentación Miguel Mateos. Acompañado por su hermano Alejandro en batería, Julio Lala en teclados y el debutante García López en guitarra, Mateos interpretó "Mundo feliz", "Perdiendo el control", "Tirá para arriba" y "Peleando por tu amor", una nueva composición. La presentación estuvo teñida de emoción ya que hubo muchos problemas sonoros que sólo el fervor de Mateos pudo superar.

El final fue para Virus. La banda de los hermanos Moura demostró que está pasando por el mejor momento. de su carrera. Virus fue el grupo que mejor sonó en todo el festival, con un ajuste y una claridad pocas veces lograda en un evento de este tipo. Cierta frialdad natural de Moura y sus compañeros atemperó la reacción del público durante los primeros temas, pero luego el show fue calentándose hasta desembocar en el paroxismo final, cuando Charly García y Andrés Calamaro se sumaron en una antológica versión de "Carolina". Después todo el mundo se fue tranquilo, el rock

producción

La gente que cada año concurre al festival de La Falda suele ir preparada especialmente. En primer lugar por la lluvia. En el segundo, por los reiterados disturbios que suelen acontecer en los ingresos del anfiteatro municipal. Esta vez, al menos no llovió y los disturbios se vieron circunscriptos a un pequeño grupo que pugnó durante algunas horas delante de la puerta principal. Esta vez, la policía (la policía de la democracia o la policía del turismo) se limitó a observar.

En otros años, desde La Falda el rock se tiñó del proverbial sensacionalismo que recurrentemente suele desacreditarlo.

Por primera vez, también en esta edición, la Municipalidad de La Falda se hizo cargo de algunas responsabilidades. Eso redundó en un beneficio organizativo en cuanto a la infraestructura de servicios. Por lo general los músicos, personal técnico y periodistas tuvieron sus viajes, hoteles y traslados coordinados. No es poco para un festival que padeció durante años de una organización lindante entre la desidia y el patoterismo represor de ciertos grupos de "seguridad". Con la democracia esas prácticas parecen haber desaparecido. No obstante, La Falda contó a través de los años con el empecinado empuje de Mario Luna quien, a pesar de las deficiencias apuntadas, siempre luchó para que el centro del país irradiara una música que por lo general tiene su usina y su consumo en la ciudad de Buenos Aires.

EL HIT

"Nada Personal". El tema de Soda Stereo fue indudablemente la canción del festival —coreada unánimemente a poco tiempo de haberse editado— y no hay duda que se convirtió en el tema de la temporada.

EL BOCHORNO

Los periodistas escenográficos. El ochenta por ciento de los periodistas que hacían rostro en la Sala de Prensa o en el back stage eran sólo admiradores que en lugar de entrevistar a los músicos les pedían autógrafos.

ONDA

Después de cada jornada del festival, sedientos y hambrientos, muchos periodistas y músicos descubrieron el lugar de más onda en La Falda: Youpin, un quincho-snack manejado por Claudia y Liliana y un músico local que pasaba música inesperada en el lugar como Mat Bianco o Manhattan Transfer.

DISCUSIONES

Algunos músicos tuvieron altercados con varios periodistas —que no son de esta revista— por diversas informaciones aparecidas en sus medios en los últimos tiempos. Este festival da para todo: inclusive para dirimir diferencias.



Soda Stereo confirmó en La Falda que puede ser el grupo del año.

estuvo y todo había sido entregado.

El último día se retomó la fusión del folklore y expresiones contemporáneas en la programación. Ariel Borda y el grupo cordobés Posdata hicieron buenas actuaciones y mostraron las inquietudes locales. Lo propio hizo Estilo, un conjunto vocal natural de La Falda. Todos recibieron el respeto y el cariño de la audiencia. También Los Trovadores tuvieron una buena recepción y cumplieron un correcto desempeño. Litto Nebbia fue el número siguiente, acompañado por Oscar Feldman en saxo y Manolo Yáñez en teclados, el rosarino mostró su habitual profesionalismo y la pasión con que aborda cada uno de sus temas. El suyo fue uno de los shows más destacados del día.

En cambio, Piero no mostró nada nuevo a excepción de sus tics y lugares comunes. Su repertorio oscila entre temas que ya superaron holgadamente la década o los del nuevo disco, absolutamente prescindible.

El cierre del festival fue para Antonio Tarragó Ros, quien a fuerza de chamamecear levantó a un auditorio que quería un poco de fiesta para poder alimentar la esperanza del próximo año. Todo el mundo cantó y bailó hasta que sonó el último acorde de La Falda '86. Y tanta contumacia hace pensar que el año próximo volverá a ocurrir.

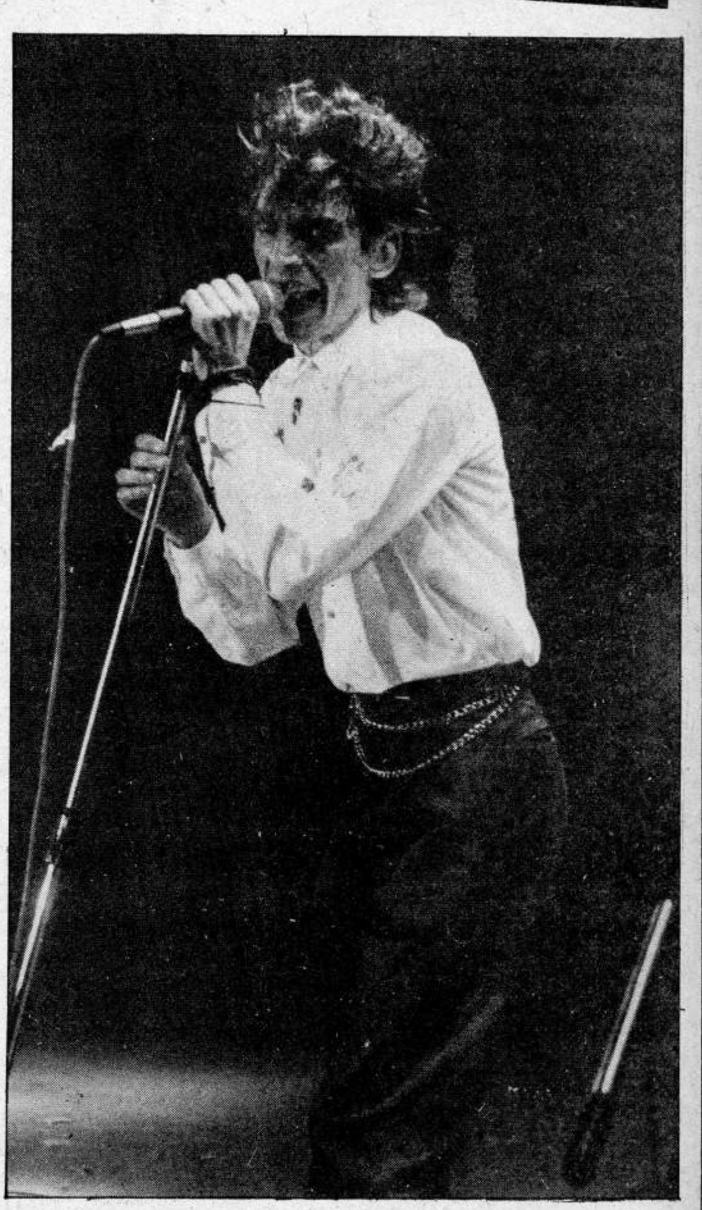
BESUQUEIRA

La señorita del top verde que permaneció toda la jornada del tercer día encaramada al escenario se convirtió en la mayor "besuqueira" del festival: Cada vez que subía un grupo a tocar se desplazaba con mucha habilidad para besar a sus preferidos. Los más humedecidos fueron Lupano (La Torre) y Guyot (Git).

AUSENCIAS

Si bien el festival contó con la programación más numerosa de su historia, se notó la ausencia de tres recurrentes triunfadores de La Falda: Raúl Porchetto, Celeste Carballo y el revivido grupo de Norberto Napolitano, Riff.

Apoteosis de Soda: Charly García comparte teclados con Quintiero.



Federico Moura y todo su glamour para el grupo que mejor sonó en La Falda.

CORREO

SONIDO NO LLAMADO MUSICA

Revista Pelo:

Hace algunos años, muchos creo, que leo prensa nacional e internacional especializada en música, prestando especial interés a los comentarios sobre los intentos de sacarle nueva sangre sonora a la creación humana. Debo aclarar que en este momento estoy muy desilusionado de todo aquello que en algún tiempo representó una firme esperanza para un jóven que comenzaba a estudiar música en un conservatorio crêyendo y confiando en este fin de siglo como el real productor de un síntoma absolutamente positivo, innovador y luminoso con respecto al sonido. No fue así; sistemáticamente, todo lo que en verdad se ofrecía, era una renovada y perfeccionada muestra de bases comunes que, en un lejano pasado, merecieron el título de vanguardia. En nuestros días podemos contar con los dedos el número de músicos que cree en la existencia de alguna forma de sonido aún no descubierta (más allá de las leyes acústicas). Yo me pregunto, por qué no hay nadie que quiera lograr un rostro musical no llamado rock, ni jazz, ni clásico, ni barroco; de última, no llamado música.

A esta altura de las cosas ya no me hablen de crisis, sino de falta de valor e imaginación para crear. Aclaro: no quiero ofender a nadie; éste es sólo mi punto de vista. Mi intención al enviar esta carta es que mi opinión sea leída por alguien que piense como yo o que, por lo menos, le parezca atinado desear lo que deseo.

Por último, los quiero felicitar por el excelente poster de Sting que hace poco editaron. Tenía colores bien nítidos y un buen plastificado como en los viejos tiempos.

Rodolfo Juarez Carmona
La Rioja

THE EDGE NO ES DEL IRA

Gente de Pelo:

Les escribo para felicitarlos por la nota de U2. No soy lectora de su revista pero cuando una amiga me avisó sobre la nota corrí a comprarla. Hace tiempo que soy seguidora del grupo. Por medio de la correspondencia pasé a formar parte del mundo de U2, y me siento totalmente orgullosa de ello. Como dice Bono, podrán tratar de copiar las guitarras de The Edge o la manera como él canta, pero nunca van a poder copiar el espíritu de la banda o el mundo de los fans (somos de los más fieles).

No es que no den entrevistas. Las dan y en abundancia pero los destinatarios somos nosotros. Están los fanzines que son revistas escritas por fans (tengo la suerte de cartearme con muchos de ellos). Estos fans tienen acceso a recitales, entrevistas exclusivas, informaciones proporcionadas por los organismos oficiales, etc. Los chicos de U2 están siempre disponibles para la "prensa de la calle". Así, por



medio de los fanzines y la revista oficial del grupo (sale cuatro veces al año) y por sobre todo, comunicándonos, estamos enterados de lo que pasa. Se podría decir que nosotros somos los privilegiados.

U2 ya son grandes pero se siguen acordando de nosotros. El éxito no se les ha subido a la cabeza; siempre nos tienen presente y por éso nosotros nos mantenemos fieles a ellos.

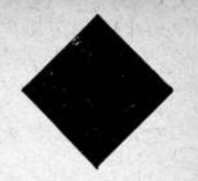
Me gustó mucho la nota que publicaron porque deja ver la cima del iceberg que es U2 y su mundo. Pero es necesario que les aclare algo: ustedes usaron la palabra "guerrillero" para describir a Edge; nada más opuesto a la realidad. Si alguien que no conoce al grupo lee ese término y luego escucha "Domingo sangriento" puede llegar a confundirse. Los U2 no son voceros del IRA. Siempre aclaran que no es una canción rebelde y cuento con una versión en vivo en la que Bono explica el temor que sintió por mucho tiempo a escribir una canción sobre su país y sus problemas.

Los saluda una U2 fan de sus mismas latitudes.

Verónica F.S.
Vicente López







DEPECHE MODE

REBELDES Y AMBICIOSOS

Si alguien se hubiese atrevido a predecir que en cinco años una banda inglesa con nombre francés estaría en posición de aspirar al mercado pop estadounidense, seguramente se lo hubiera confinado al más recóndito de los asilos en aras de salvaguardar la salud mental de sus conciudadanos. Pero cuando se trata de un grupo llamado Depeche Mode —que en buen español significa "Moda rápida"— nada parece improbable. Mientras el pop británico sigue en su rol de "habitué" de los charts europeos gracias a la descomunal prolieración de músicos afectos a los sintetizadores y toda suerte de instrumentos electrónicos— este juvenil cuarteto londinense fue depurando y enriqueciendo su estilo hasta dar con un pop genuinamente progresivo.

AUDACIA SONORA

"A Broken Frame" y "Construction Time Again" siguieron la ruta marcada por su álbum debut, "Speak And Spell". Una total audacia en materia de sonido y una naturaleza innovadora en la que nada de lo que esté a su alcance queda excluído de la renovación, pusieron sobre aviso a los amantes del pop tradicional. Dave Gahan, Martin Gore, Alan Wilder y Andy Fletcher abordaron temáticas

Nativos de Basildon —un suburbio al sur de Londres—, los integrantes de Depeche Mode rondan los veintiún años, son exitosos y tienen el don de convertir ruidos toscos en música casi celestial. Sus letras cargadas de emotividad y melodías, en las que el ritmo mecánico, provocado por toda suerte de elementos se funde con un sonido solapadamente electrónico, han conseguido que el nombre de Depeche Mode trascienda las fronteras europeas con inusitada rapidez.

comprometidas y comprometedoras —demasiado para algunos— en las que la religión, el poder, la política y la vida son expuestas bajo una luz discutible pero indiscutiblemente auténtica.

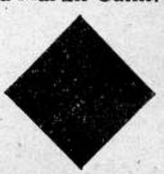
"Hay infinidad de tópicos sobre los que uno puede escribir", afirma Martin Gore. "A los de nuestra edad se les ha acostumbrado a las canciones de amor típicas, insulsas, vacías y en su inmensa mayoría mediocres. Las páginas de los diarios están atestadas de asesinatos, conflictos religiosos, económicos y políticos y todo eso en mayor o menor grado nos afecta. En la vida cotidiana también tenemos otros temas además del amor: las preguntas sin respuesta, la crisis de la adolescencia, cuestionamientos que le hacemos a nuestra propia religión, y si seguimos hurgando de seguro encontraremos más. Todos queremos saber las respuestas, pero antes de hallarlas debemos hacernos las preguntas"...

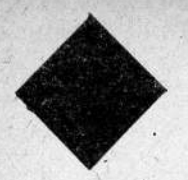
INCERTIDUMBRE RELIGIOSA

Todos ellos atravesaron por el clásico período de incertidumbre en materia religiosa característico de la adolescencia y hasta el momento no se han congraciado con ella, a pesar de haber sido educados en el seno de familias creyentes. Y continuaron en la suya. En 1984, lanzaron el álbum recopilación "People Are People" y con él casi, casi, la gloria. Alemania los acogió con los brazos abiertos y una audiencia ávida de saber y tratar de entender un poco más las cosas de todos los días. No asumieron la forma de predicadores: ninguno de ellos nació para serlo.

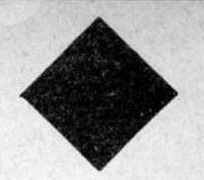
"Nunca nos fijamos como meta primordial llegar a ser los número uno: de todas maneras, ninguno creyó que llegaríamos, empezando por nosotros mismos. En cierta forma es mejor no llegar a la cima porque la gente no toma en consideración si uno luchó o ganó en un partido de naipes la posibilidad de estar allí. Si les gusta lo que hacemos nos aplauden y si no, nos tiran con lo que tengan más a mano. En el único lugar que podemos decir que Depeche Mode fue el número uno, es Alemania. Habría que ver cuál es el patrón por el que se rige la mentalidad alemana", comenta Martin Gahn.







DEPECHE MODE



Dave Gahan: cantante, veintidós años. Actualmente se encuentra residiendo en su propio apartamento en Basildon. Abandonó la casa de su madre en busca de un poco más privacidad y se dice que es el más animoso de los cuatro miembros de Depeche Mode. Cuando está de gira, suele mostrarse nervioso antes de un concierto, pero a su término hace gala de su carácter afable y tranquilo, aunque admite que durante las giras, "hay veces en las que uno se siente un poco solo".





Andy Fletcher: apodado como "Fletch"por el resto del grupo, tiene veintitrés años y es el tecladista de Depeche Mode. Vive en Basildon con su novia y su madre y considera que jamás podrá vivir en otro lugar que no sea su ciudad natal. "Supongo que se trata de una cuestión de acostumbramiento, al menos", confiesa al respecto. Fuera de escena, su imagen no dista grandemente de la de un escolar con lentes y entra en confianza de inmediato con los fans. Es un aficionado al uso de los walkie-talkies, en particular cuando está de gira.

Pero Depeche Mode tiene un problema, que puede tornarse grave si no se lo sabe tomar a tiempo. Ya no les basta haber crecido considerablemente en su país de origen: ahora se proponen serlo a donde quiera que vayan. Los síntomas corresponden a una afección —sumamente generalizada en verdad— conocida con el nombre de "Ambición". Se dice que todo se inició con el suceso obtenido por el simple "Master & Servant", incluído en su último trabajo hasta la fecha, "Some Great Reward". ¿Y cuál será el desenlace final? Es imposible augurarlo. Mientras tanto, Depeche Mode persiste en su actitud rebelde, contestaria y en ocasiones con cierto dejo de pesimismo. ¿Belicismo reprimido o pacifismo solapado? ¿Qué es Depache Mode? ¿Cuatro genios bajo la apariencia de cándidos adolescentes o un grupo de sabios con alma de Rambo? El interrogante queda abierto...

Martin Gore: Veintitrés años y vive en Berlín junto a su novia Christina. Es el responsable de la mayor parte de las canciones de Depeche Mode. Acostumbra ir de gira acompañado de su novia. Comparten el gusto por la cerveza con mucho cuerpo, además de coincidir en sus preferencias literarias (sobre la Alemania nazi). En el escenario, usa una mini-remera, toca los teclados, y canta una sola canción, "Somebody".





Alan Wilder: tiene veinticinco años y es el mayor de la banda. Reside en Londres y compone ocasionalmente. Al igual que Gore y Fletcher, toca los teclados y toma a su cargo la parte de percusión valiéndose de los más insólitos elementos tales como planchas de metal corrugado, entre otros. Sobresale por encima de sus compañeros como el más suave y sofisticado de los componentes de Depeche Mode. Nunca se levanta con mal humor y es el que más tarde se acuesta. Mantiene su corte de cabello con abundante gel modelador y practica el hobby de la fotografía con singular entusiasmo.






DEPECHE
MODE



SODA STEREO

Surgidos del underground local, junto a grupos tan disímiles como Sumo y Los Violadores, Soda Stereo fue la banda que mayor éxito obtuvo en menos tiempo. En dos años consiguieron desarrollar su propuesta, grabando dos discos y realizando innumerables presentaciones. Como corolario de un año tan intenso, lograron un estruendoso éxito con las ventas de su segundo álbum, "Nada Personal".

El '85 fue el año de Soda Stereo. Su intensa actividad, cuyos picos más altos fueron los recitales en el teatro Astros y la intervención en el festival Rock & Pop, es sólo uno de los índices objetivos que lo certifican. "Fue un año extremo para nosotros –comenta Gustavo Cerati, como tratando de explicar el éxito–, para cualquiera de los lados. Fue superdinámico y muy positivo, aunque tuvimos muchos vaivenes descontrolados, desde fuertes depresiones hasta grandes alegrías. En un mismo año nos robaron todos los equipos pero también llegamos a grabar un segundo long play, mucho mejor que el anterior. Además, aumento muchísimo nuestra popularidad. Empezamos a llenar boliches con cinco mil personas y a encontrarnos con una cuadra de cola antes de ingresar a tocar. Realmente esto nos sorprendió. Tuvimos que aprender a manejarnos de otra manera."

LAS PARTE SNOB

No había salido el disco aún a la venta cuando la fuerte demanda por anticipado echó por tierra los mejores cálculos previstos. Luego, a dos meses de su lanzamiento, "Nada personal" llegó a convertirse en disco de oro, siguiendo ahora rumbo al de platino. "En este disco hicimos sólo lo que nos gustaba –continúa Cerati–, a tal punto que teníamos serias dudas de si iba a vender mucho o no, ya que los temas son más complejos que los del primero. La música es menos directa y las letras no tan positivas. Corrimos el riesgo de que el público no aceptara el cambio. Todo indicaba que si la gente sólo se copaba con la parte snob de Soda Stereo, posiblemente no compraran el disco."

Pero no fue así. A pesar de que algunos críticos habían vaticinado la defunción del grupo, "Nada personal" les confirió una larga vida, sumergiéndolos ahora en una extensa serie de proyectos. "Estamos por filmar dos videos con una producción bastante importante. Después sacaremos a la venta un maxi, que ya terminamos de grabar, con una versión distinta y más extensa de "Nada personal" y otra de "Sobredosis de TV", con un mayor desarrollo instrumental. En marzo o abril, en cuanto regresemos de nuestras vacaciones, presentaremos el álbum en algún teatro céntrico", enumera Zeta cuando se refiere al futuro de la banda.

MASIVO PERO NO MASIFICADO

Pensando ya en las consecuencias que les podría deparar un mayor desarrollo del fenómeno que protagonizan, los integrantes de Soda Stereo intentan esbozar una suerte de autodefensa. "No queremos ir en contra de los acontecimiento –es la intervención de Charly Alberti–, pero no nos gustaría ser un grupo tan popular. Sabemos que esto es parte del juego y que, incluso, podemos llegar a divertirnos si le encontramos la vuelta pero no quisiéramos llegar a ser un fenómeno. Nos gusta que nos vaya a escuchar mucha gente, pero lo que más nos interesa es seguir haciendo cosas cada vez más valiosas. Queremos hacer un producto masivo pero no masificado. Después, si sólo vendemos diez o cincuenta long play, a lo sumo nos afectará económicamente."

Se podrá terminar estando de acuerdo o no con la propuesta de Soda Stereo –al fin y al cabo se trata solamente de una cuestión de gustos–, pero no se puede dejar de reconocer que supieron captar las nuevas necesidades de una gran proporción del público joven argentino. Su música pop y sus ritmos cortados y potentes hicieron bailar durante el '85 a toda una generación que realmente empezó a vivir junto al inicio de la democracia. Desde ese momento "Esos raros peinados nuevos" ya no fueron tan raros ni tan nuevos. Por eso Soda Stereo hoy tiene éxito.

Gustavo Guillermo Lladós



«NO QUEREMOS SER TAN POPULARES»

DISCOS



ARCADIA
"Tan roja la rosa"

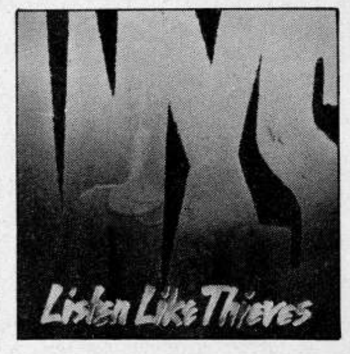
Si hay algo de sorprendente en la actitud de las estrellas pop es su tendencia a considerarse imprescindibles al tiempo que eternas e indestructibles. Hoy en día hay mucho alboroto en torno a supuestos problemas en el seno de Culture Club y en el caso de Duran Duran se habla con insistencia de una irreconciliable ruptura. Pero a no preocuparse que aquí está Arcadia.

Si The Power Station tiende a inclinarse hacia un rock recargado inspirado en el glam de los años setenta, (intentando remedar y hasta superar a Marc Bolan y aún al insuperable Gary Glitter) Arcadia se comporta como si la banda fuera Roxy Music. Las comparaciones son odiosas y como esto es sólo pop, es mejor seguir adelante. Bman Ferry siempre se las arregla para poner algo de tacto en lo que hace en tanto LeBon simplemente parece ignorar el sentido (sino la existencia) de esa palabra.

Arcadia interpreta una curiosa mutación de funk contaminado por los especialmente estúpidos sonidos provenientes de los sintetizadores y el curioso aporte de una impresionante cantidad de "Invitados especiales". Sting y Herbie Hancock se ganan un agradecimiento por su contribución a "La promesa", un farragoso tema "a lo Bowie" en el que no faltan saxos sueltos y guitarras desganadas. Carlos Alomar, David Gilmour (seguramente no pudo reunir el efectivo para pagar el seguro del auto y por eso hizo una changuita), Andy McKay, Masami Tsuhiya... todos ellos generando un seguro aporte económico pero muy poco sentido.

"Señora Hielo" suena como los Moody Blues con algunos retoques oreintales. "El Diablo" no es sino la segunda parte de "El reflejo" con el aditamento de una guitarra española, en tanto "La llama" es mejor olvidarla que analizarla.

En su momento, Duran Duran se las arregló para hacer rápidamente algo nuevo y bien hecho que ahora parecen empeñados en desmantelar a mayor velocidad aún. No es un buen negocio pero sí una muestra de la naturaleza humana.



INXS
"Listen Like Thieves"

Muchas de las bondades del sexteto australiano INXS ya habían quedado impresas en su anterior paso por los estudios, que dejó una placa llamada "The Swing".

Pero cuando la banda pasó por Buenos Aires —y demostró su contundencia sobre las tablas, amén del carisma de sus integrantes y su forma digna de aguantar el barro— la sorpresa para los que conocen el repertorio del grupo fue la omisión de gran parte del material de ese excelente disco. Las razones de esa omisión son totalmente comprensibles ahora, que en la Argentina es editado el último disco de la banda, que, como detalle, fue producido por Chris Thomas, también productor de los Pretenders.

"Listen Like Thieves" contiene todo ese potente funk bailable que siempre identificó a INXS. Pero ahora con el agregado de una buena dosis de rockanroll que al grupo le viene muy bien para renovar y reforzar su sonido. A esa extraña pero perfecta combinación debe sumarse otra ventaja que los australianos tienen sobre la mayoría de los grupos de su generación: Michel Hutchence tiene la personalidad y el caudal de voz suficiente como para convertirse en uno de los grandes vocalistas de esta época.

"Lo que necesitas", el tema que inicia la maratón de ritmo y potencia, alcanza para hacerse una idea de lo que contiene el álbum.



G.I.T.

Gustavo Santaolalla es de esos productores que cuando aceptan trabajar con un grupo se toman todos los atributos como para poder realizar sus objetivos, tengan o no relación con lo que puede llegar a dar el grupo. En este caso, Santaolalla tomó el mando en el estudio cuando G.I.T., un grupo con una personalidad totalmente difusa, entró a grabar su segundo disco.

Para los G.I.T. el episodio se repite. Porque en su debut también habían tenido un productor fuerte que selló el sonido: Charly García. El problema es que todo lo que deslumbró en aquel disco —la capacidad de síntesis y la prolijidad de cada uno de los miembros del trío— en este ya no es novedad. Además, en este "álbum negro", el material seleccionado es mucho menos consistente.

Guyot, Iturri y Toth están completamente desorientados con respecto a cómo deben sonar. No quieren quedarse atrás en cuanto a las modalidades, pero a la vez es evidente que les falta la información para sonar totalmente contemporáneos. Es por eso que a la primera audición de su disco más de uno creerá que el audio funciona mal. Hay un tambor con un sonido literal de palangana al frente de todo, que a lo largo de ocho temas se torna realmente tedioso, y mucho más atrás los otros instrumentos, una guitarra y un bajo que nunca pesan. Por lo demás, Toth e Iturri comparten la vocalización: ni siquiera demuestran tener la seguridad como para convencer.

Entre los temas no hay nada para destacar. "Aire de todos" debería haber sido el hit del disco anterior, y los temas con los que abren las caras —"Siempre fuiste mi amor" y "Ella es tan sexy"— pueden ser lo mejor.

Con su segundo disco, los G.I.T. dieron un paso en falso. Santaolalla destruyó —aunque tal vez sin proponerselo— lo que García había logrado en el debut: comenzar a otorgarle un sonido propio a un grupo que no lo tenía.



RUBEN GOLDIN
"Destiempo"

Para la mayoría de los músicos, las comparaciones suelen convertirse en un peso difícil de sobrellevar. Sobre todo cuando las similitudes existen y pueden reconocerse a simple vista.

Pero hay algunos artistas que de las influencias sacan resultados positivos. El caso de Rubén Goldin es de este último tipo. El guitarrista rosarino se encuentra cercano a la obra de ciertos artistas que sería demasiado obvio mencionar. Pero a partir de reconocer las influencias como propias, comienza a elaborar su propio producto, que con su primer álbum como solista, "Destiempo", va tomando una forma concisa.

Rubén Goldín podría haber realizado este álbum con otra producción, como para que el sonido sirviera para diferenciarlo más. Pero de todas formas hizo una buena selección de los músicos que lo acompañan —Tweety González, Paul Dourge, Jota Morelli, Daniel Wirtz y el Mono Fontana entre otros— al igual que de los temas que componen la placa. "Destiempo" es una hermosísima canción y la versión que Goldín de ella hace es sin dudas la mejor. "Una fiesta permanente" es otro de los temas fuertes del álbum, mientras "Mi amor es rojo" y "Otro ángel" forman los momentos más íntimos.

Cabe destacar muy especialmente, por supuesto, los matices, la fuerza, la delicadeza y la contundencia del gran don de Ruben Gondín: su voz. Vale la pena escuchar "Destiempo" sólo por eso.

AVISOS LIBRES

MESAJES

—Si son "Víctimas" de Culture Club, escriban al Fan's Club - RCA Records. Paroissien 3930 - (1430) Capital.

—Club de Fans de Celeste Carballo. Rojas 1731. T.E. 855-4872. Preguntá por Claudia.

—Auténticos fans de The Police, comuníquense personalmente conmigo para intercambiar amistad, gustos, paseos "policiales". Alicia Zarza - Paso 1462 San Antonio de Padua. (1718).

—Si tenés un colapso nervioso porque sólo querés rock and roll, escribí al Club de Amigos de La Torre. José A. Cabrera 5749 (1414) Cap.

—Club amigos de Claudia Puyó. Escribir a Marisa Tonelero 7641 (1408) Cap.

—Flaca: si tenés entre 18 y 25 años y querés compartir las buenas ondas de la música, la libertad, el amor, no dudes en escribirme. Roberto - Lautaro 261 (1406) Cap.

—Se acaba de formar el fan's club de A-HA. Todos los que deseen información del grupo, escriban a Vidal 2421 1° "A" (1428) Cap.

VARIOS

—Fabricación y colocación de micrófonos para guitarras y bajos eléctricos. Puesta a punto, afinación (calibración). Circuitos especiales. Reparación de micrófonos importados, modificaciones, ecualización a gusto del cliente. Trabajos garantizados. V. Ceballos 145 3° "F" Lunes a Sábados de 16 a 20 hs.

—Vendo material japonés de A-Ha, Live Aid, F. goes to H., B. Adams, D. or Alive, Eurythmics, S. Councyl, A. Ant, H. Jones, B. Idoll, C. Lauper, B. Jovi, G. West, Vitam-Z, D. Mode, C. Hart, Kaja 66, N. Kershaw, D. Bowie, S. Wonder o lo cambio por cosas de C. Club. Italia 566 (1852) Burzaco.

—Se arreglan cassettes. Llamar a Pablo. T.E. 21-3195.

CLASES

—Polo Corbella (Abuelos) da clases de batería, técnica de manos y bombos, independencia, ritmos, etc. T.E. 89-2532 o 84-8388

—Se dan lecciones de batería. Método acelerado. Todo tipo de música moderna. T.E. 743-8282.

—Guitarra: método Berklee. Escalas, cifrado americano, lectura musical, armonía, método Joe Pass T.E. 86-9261.

—Guitarra: método Berklee, técnica de púa y digitación, lectura musical, armonía, música popular, etc. Claudio T.E. 37-9149 o 243-1555.

—Guitarra a domicilio. Música u oído. Mensajes al 658-1017 Gustavo.

—Bajo: Escalas, digitación, lectura, improvisación, todos los ritmos, métodos rápidos. T.E. 552-1886. Daniel.

—Bajo: teoría, práctica, digitación, lectura, armonía, formación y análisis de acordes, etc. A domicilio. Italo De Seta T.E. 245-9696

—Flauta: iniciación y técnica (llamar de 13 a 14 y de 21 a 23) Roberto T.E. 824-1092.

—Batería: técnica, lectura, independencia, métodos de EEUU. T.E. 631-3142.

—Batería: a cargo de Daniel Malagrino. T.E. 923-0606 (Por música)

—Guitarra: inversiones, armonizaciones. Daniel 750-5116 (de 8 a 20 hs.)

—Profesor de guitarra: método Berklee y otros, con púa, técnica, teoría, armonía, etc. T.E. 854-5760

MUSICOS

Pedidos

—Baterista bien equipado, con ganas de grabar y trabajar. T.E. 568-1381.

—Grupo hard rock necesita cantante equipado comunicarse al T.E. 28-4122 (después 21 hs.)



Recitales

ENERO

Jueves 16

Soda Stereo en Subway (Mar del Plata)
Fito Páez en el Cine Atlas (Villa Gesell)

Viernes 17

Soda Stereo en el Circo Hatari (Santa Teresita)
David Lebón en Barrancas de Belgrano.
Juan Carlos Baglietto en el Cine Gral. Belgrano (Ramos Mejía)
Fito Páez en el Cine Atlántico (Santa Teresita)
Riff en Viña del Mar (Chile)
Marte Ataca y Sacarina en Flash Back.
Alejandro Lerner en Monte Hermoso
La Torre en Chile.

Sábado 18

Soda Stereo en el Club Deportivo de Mar de Ajó:
David Lebón en Barrancas de Belgrano.



La Torre en Chile
Virus en Pinar de Rocha.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Embassy (San Clemente del Tuyú)
Alejandro Lerner en Necochea.

Domingo 19

Soda Stereo en Heaven (San Clemente del Tuyú)
Viudas e Hijas de Roque Enroll en San Bernardo.
Alejandro Lerner en Miramar

Lunes 20

Soda Stereo en el Club Huracán (Necochea)
Viudas e Hijas de Roque Enroll en Oassis (Pinamar)
Alejandro Lerner en Mar del Plata.

Martes 21

Soda Stereo en el Cine Atlántico (Miramar)
Viudas e Hijas de Roque Enroll en el teatro Premier (Villa Gesell)
Alejandro Lerner en Pinamar

Miércoles 22

Soda Stereo en Whim (Villa Gesell)
Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Cine Atlántico (Santa Teresita)
Alejandro Lerner en Mar de Ajó.

Jueves 23

Soda Stereo en Sobremonte (Mar del Plata)
Alejandro Lerner en Santa Teresita.

Viernes 24

Piero en el Estadio Bristol (Mar del Plata)
Fito Páez en Le Paradise.
Alejandro Lerner en Villa Gesell
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano.

Sábado 25

Piero en el Estadio Bristol (Mar del Plata)
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano.

Domingo 26

Piero en el Estadio Bristol (Mar del Plata)

Lunes 27

Soda Stereo en Teatro Opera (Mar del Plata)
Piero en San Antonio Oeste (Río Negro)

Martes 28

Piero en Monte Hermoso.

Jueves 30

Soda Stereo en la Sociedad Rural de Rosario

Viernes 31

Marilina Ross en Barrancas de Belgrano
Piero en San Pedro

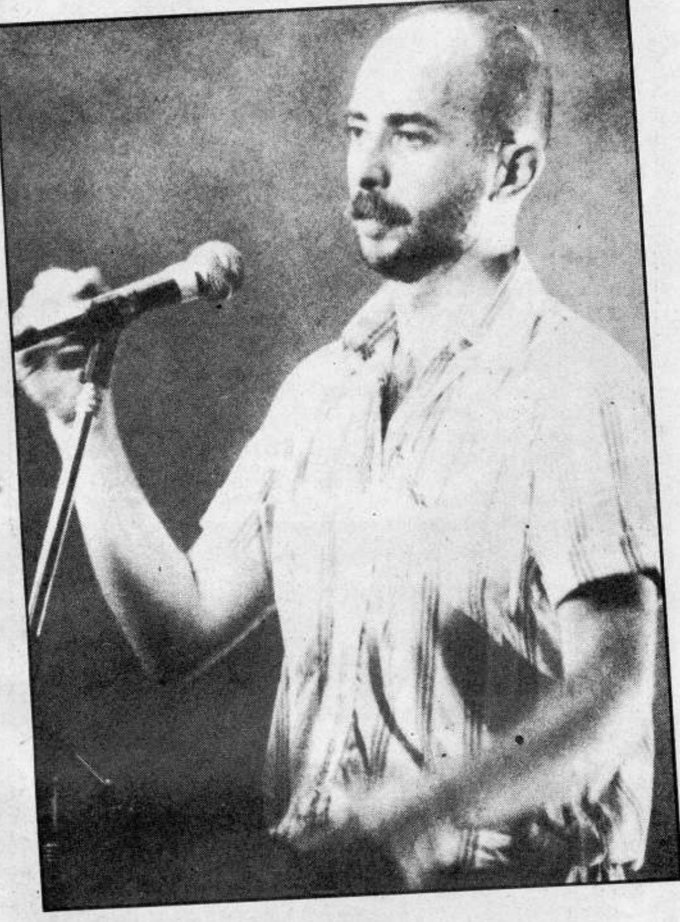
Sábado 1

Piero en San Nicolás
Marilina Ross en Barrancas de Belgrano.
Soda Stereo en San Antonio Oeste, Río Negro.

Domingo 2

Piero en Rosario
Soda Stereo en San Antonio Oeste.

EN VIVO



METROPOLI
Auditorio Bauen

Un poco más para asentar el hecho de una presentación oficial de su buen debut —"Cemento de contacto"— que por una necesidad del público, Metropoli estuvo en el Bauen intentando concretar una propuesta particular.

Quienes fueron al auditorio de ese hotel céntrico para apreciar el despliegue escenográfico que la banda liderada por Ulises Butron e Isabel de Sebastián prometía, pueden haber satisfecho sus expectativas. La vocalista tiene un criterio interesante para otorgarle al grupo un marco estético y esta vez contó con la producción como para poder hacerlo cómodamente. Desde lo puramente escenográfico, como los fetiches instalados entre los músicos —el busto de una virgen, de un cuerpo humano para estudio, un globo terráqueo, etc. Y la labor de iluminación, hasta lo que sucedía fuera del escenario —actores que representaban a un cura, una astróloga y una enfermera y recibían uno por uno a todos los asistentes— fue logrado en forma espléndida.

Sin embargo, el resultado de los recitales como espectáculo global no fueron del todo positivos. No es que el grupo suene mal ni la propuesta musical no tenga un contenido interesante. Por el contrario, Metrópoli es una banda solvente que se destaca entre sus semejantes porque su propuesta tiene un plus tanto en la música como en lo que canta De Sebastián.

Pero Metropoli es un grupo demasiado contenido. No se permite el delirio y en el escenario es muy frío. Pero ni siquiera lo suficiente como para impactar por ese lado. Está en el límite en donde no llega a conmover. Si se inclina para cualquiera de los dos lados seguramente lo conseguiría sin inconvenientes. Si a los impedimentos propios del grupo se suma que el Bauen es un lugar inadecuado para el público del rock, se puede llegar a tener una dimensión de la temperatura que alcanzó el show.

Metropoli cuenta con las características como para convertirse en uno de los grupos con una propuesta más solvente del panorama actual. Pero para eso debe mejorar su relación con el público. El medio es un cambio en la actitud de la banda.

Federico Oldenburg

LOS REDONDITOS DE RICOTA
Paladium

Dentro del panorama musical local, Los Redonditos de Ricota son una banda poco común. Esto no significa que su sonido sea novedoso o que sean los músicos quienes se destaquen por sus virtudes con el instrumento; pero sí quiere decir que son los unicos que utilizan al rockanroll en estado bruto como medio único y absoluto de expresión.

El día de la presentación, el teatro-discoteca Paladium estaba ocupado casi en su totalidad. El público que habitualmente sigue a Los Redondos estuvo eufórico una vez más y cantó cada estribillo, desde que comenzó el show hasta que hicieron el último bis.

El concierto fue correcto en lo musical y caliente en lo sentimental, destacándose "Poutpourri", el último bis, con el cual los seguidores de Patricio Rey y sus redondos obtuvieron un par de minutos en los que la banda hizo lo que mejor sabe hacer: rock rockanroll.

El Indio Solari se afianzó, esta vez, como líder indiscutido de la banda y a la vez como expresión casi exacta de la generación más golpeada de la historia de nuestro país en este siglo: los que debieron tener 20 años en la década del '70.

La puesta de luces fue interesante y el sonido sin altibajos y, una vez en la calle, la gente siguió tarareando algún tema de la banda, modificando su voz para acercarse al registro de ese tipo, que con una camisa a rayas y una pelada "a lo preso", fue el dueño de la noche: el Indio Solari.

David Wroclavsky



TOP 10

RANKINGS

ALBUMES / USA



VARIOS: "Miami Vice".
ZZ TOP: "Afterburner".
HEART: "Heart".
BARBRA STREISAND: "The Broadway Album".
DIRE STRAITS: "Brothers in Arms".
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrow".
STEVIE WONDER: "In Square Circle".
TEARS FOR FEARS: "Songs from the Big Chair".
RUSH: "Power Windows".
STING: "The Dream of the Blue Turtles".

SIMPLES / USA

LIONEL RITCHIE: "Say You, Say Me".
MR. MISTER: "Broken Wings".
EDDIE MURPHY: "Party all the Time".
SIMPLE MINDS: "Alive and Kicking".
PHIL COLLINS & MARILYN MARTIN: "Separate Lives".
STARSHIP: "We Built this City".
ARCADIA: "Election Day".
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Small Town".
ZZ TOP: "Sleeping Bag".
DIONE WARWICK & FRIENDS: "That's What Friends Are For".

ALBUMES/INGLATERRA

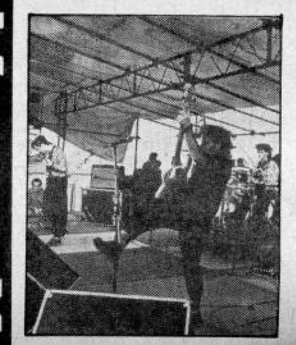


VARIOS: "Now That's What I Call Music. Vol. 6".
VARIOS: "Now That's What I Call Music - The Christmas Album".
VARIOS: "The Hits Album 3".
SADE: "Promise".
GEORGE BENSON: "The Love Songs".
DIRE STRAITS: "Brothers in Arms".
SPANDAU BALLET: "The Singles Album".
ELTON JOHN: "Ice on Fire".
VARIOS: "The Greatest Hits of 1985".
LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS: "Easy Pieces".

SIMPLES / INGLATERRA

WHITHEY HOUSTON: "Saving All My Love For You".
WHAM!: "I'm Your Man".
DEE C. LEE: "See the Day".
BAND AID: "Do They Know it's Christmas / Feed the World".
MADONNA: "Dress You Up".
PHIL COLLINS & MARILYN MARTIN: "Separate Lives".
PET SHOP BOYS: "West End Girls".
SHAKIN STEVENS: "Merry Christmas Everyone".
BRUCE SPRINGSTEEN: "My Hometown".
LIONEL RITCHIE: "Say You, Say Me".

ALBUMES / ARGENTINA



SODA STEREO: "Nada Personal".
VIRUS: "Locura".
VARIOS: "Música Total II".
VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL: "Ciudad Catrúnica".
MADONNA: "Dance Mix".
MIGUEL MATEOS / ZAS: "Rockas Vivas".
G.I.T.: "G.I.T."
Varios: "The Monsters".
VARIOS: "I Love Music".
FITO PAEZ: "Giros".

flashes



El médico le recomendó a Brian Johnson (AC/DC) que sólo tomara una botella de alcohol por día.



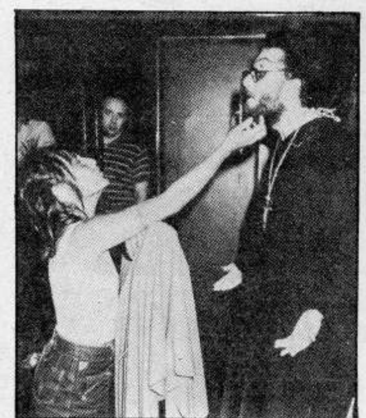
Gustavo Cerati ha decidido incorporar la tecnología del tercer mundo en Soda Stereo. El próximo LP será cortado en Londres (Catamarca).



Alejandro Mateos y Charly Alberti recordando la primera vez que se encontraron y la extensa temporada que pasaron juntos.



Rick Allen (Def Leppard) quedó bastante afectado después del serio accidente que protagonizó. No quieran saber cómo ingiere alimentos.



María Rosa Yorio decidió trabajar con un asesor espiritual las canciones de su próximo disco long play.



Luis Alberto Spinetta en momentos en que un agente del orden le solicitó se identificara. Cualquiera puede darse cuenta que el flaco difícilmente llame la atención con esa cara.



Stuka (de fierro en esta sección) soportando estoicamente el "apriete" de la Celeste Carballo.



Ted Nugent en su fabulosa mansión de Detroit nos presenta a los cachorritos que lo protegen de merodeadores y extraños.



UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.

1955
CONTINENTAL FM

¡VUELVE RIFF!

¡LOS PRIMEROS! ¡LOS UNICOS!

EL MAS PODEROSO ROCK

